REACCIONES

MÔDZINE.

5

THE QUEENBEES - LOS ESCANDALOS
THE IMPULSIVE YOUTHS
STEVE MARRIOT - THE RONETTES
MODERNISMO MADRILEÑO
ETC

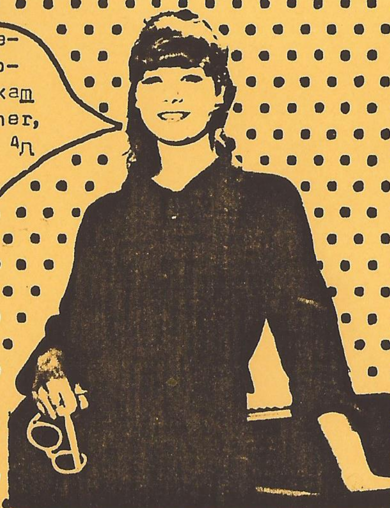


200 PTS

ABRIL - 1985



Cuatro meses han tenido que pasar desde la edición del último Reacciones. Un largo (quiza demasiado) periodo de tiempo en el que hemos tenido de todo y para todos, motivo por el cual el quinto número se ha retrasado. Que si esperar a tal concierto para incluirlo, que si la semana tal hay una fiesta, o que si la regla me vino con días de retraso. Así que se han tenido que cortar y recortar algunas cosas. Pero al igual que en Barcelona,ha ocurrido en demas lugares a escepción de Madrid, donde un hecho por todos conocido (voy a evitar la propaganda) sirvió a chungos -por ambos lados- continuar con algo aquí jamas ocurrido a tal nivel. Y por mucho orgullo que podamos tener, dedicamos este número a los que estamos hasta los huevos de que plastas o o no jodan la ya de por si poca o supuestamente llamada movida o meneo. Punto y aparte al asunto. Os recuerdo tambien que el Reacciones se vende en Barcelona en Castelló, Kebra, Helter Skelter, Informe y en cualquier actuación o evento mod preguntando por Ringo, o enviando las 200 más 50 en sellos a: REACCIONES, Apartado de correos 36098, 08080 Barcelona, Catalunya. (For foreign Countries send two pounds or a foreign modzine for the change at the same address) Esto es todo hasta un tiempo, disfrutad durante esos X dias.

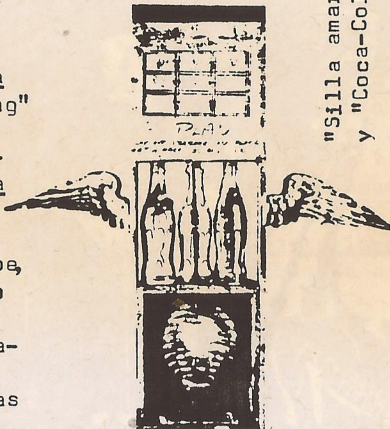


Ah! no nos olvidamos de saludar a Cesar, Chemy, las Girls Now, los Fresones de L'eixample, los mods de L'eixample, Sue Bennett, Jimmy B B Roadrunner, Valerio, Jackie and Derek, Andy and Angie, Jane H, Sean, Phoenix List, Miguel Blanco y muy especialmente a Cape. Gracias a todos los que pasado el primer aniversario del Reacciones lo siguen comprando y colaborando desinteresadamente en el. Cualquier sugerencia, articulo o información de própias escenas locales seran bien recibidas en nuestro apartado de correos.

RAUCHEMBERG, HOCKNEY Y HAMILTON NOS VISITARON.

Cuando Duchamp presentó en una exposición la rueda de bicicleta encima del taburete a modo de ready-made, Rauchemberg ya estaba convencido de que aquello era arte. Inconscientemente habían creado el pop. Un objeto de la calle, común y vulgar, fuera de su entorno habitual, era toda una obra. En 1955 Rauchemberg salpica de pintura una sábana y la cuelga titulandola "cama". Junto a Jasper Johns establece el pop en America y en el 58 su "Coca-cola plan" crea el mito de dicha bebida, más tarde utilizado por innumerables artistas. Rauchemberg expuso en Madrid el mes pasado. Simultaneamente en Barcelona estaba Hockney.
Este nació en el 37 en Bradford (Yorkshire) hijo de obreros y con cuatro hermanos. Su condición de homosexual la hizo patente en el Royal College of Art a los 22 años. En 1961, bajo el nombre de "Jovenes Contemporaneos" monta una exposición con gente de su colegio, entre otros: Derek Boshier, Peter Phillips y Allen Jones. Influenciado por el frances Dubuffet y sus graffities, emprende aventura solo con "Tea paintin" y en el 64 se traslada a Los Angeles entrando en la etapa de fotógrafo (polaroyd). Prueba de ello su exposición en Barcelona con esos montajes.
Por otro lado unas 70 obras de Hamilton pasaron tambien por la Miró bajo el título de "Imatge i process". A principios del 50 se une al grupo independiente de artistas abandonandolo en el 65, muestra de sus obras por entonces eran parabrisas expuestos en la galeria Hanover. En el 56 con el título de "Esto es mañana" se introduce en la escultura y arquitectura gracias a la Whitechapel Londinense, Junto a John McHale y John Voelker organiza una semana de happenings y exposiciones que luego alargaria. En ella, Marilynes a tamaño natural, comics por las paredes, un robot de 5 metros funcionando por ahí y una juke-box sin parar de sonar temas del swinging London (recordemos que Hamilton era apasionado por los movimientos musicales). Para el poster y el catalogo pintaría un collage de latas de jamón ahumado, chupa-chups y pin-ups, titulado "Just what is it that makes today's home so different, so appealing" Con "She" en 1962 logra su ideal de mujer objeto, seguido al exito no duda en ponerse a hacer anuncios (incluso trabajaría para la Westinghouse). En su exposición en Barcelona obras de entre 1953 y 1981 tan variadas como collages de la Marylin Monroe, recortes de diario acerca la moda (incluso con referencias mod) de los 60, tripticos de los Rollings, playas, floreros con cagarruta incluida, rollos de papel de water en descampados-portada-novela-rosa, huellas de neumaticos, meninas y démas.





"Silla amarilla en la sombra" de David Hockney y "Coca-Cola Plan" de Rauchemberg.

I RENDEZ-VOUS ROCK PARIS

The Queenbees BARCELONA

Domingo 23 de Diciembre, tocaban en Zeleste unas tales Queenbees procedentes de Toulouse de las que teníamos buenas referencias. El ciclo Rendez-vous Rock Barcelona París justo había empezado el día anterior con Gamine. Tocarían durante esa semana Gilles Dougherty, Rock Urgence y Fixed Up entre otros, pero las Queenbees estuvieron muy por encima de las circunstancias. Resultaron ser dos chicos y tres chicas que practicamente -escepto algun tema própio- basarían su concierto en versiones de los sesenta. Empezaron con ese escaso repertorio própio fundiendolo con "Going to the chapel", "Be my baby" y "I took my baby home", no cabía la menor duda de que tanto ellas como nosotros íbamos a disfrutar. Alguna canción más y vuelta a las versiones que por este orden se sucedían: "Zoot suit", "Everything´s but my baby", "And then he kissed me", "You talk too much" y "Venus" finalizando el concierto. El público pidió más y volvieron a salir con unas sonrisas de azafata de Iberia que mostraban su estado. Con tres temas se despidieron definitivamente, "Do you wanna dance", "I took my baby home" y "Be my baby". En los Gallegos tuvo lugar la merecida entrevista parte de la cual contestó Monique por ser la única que hablaba castellano:

¿Quienes formais el grupo y desde cuando llevais tocando?

-Monique: "Somos tres chicas, Dominique Sabatier a la guitarra, Corine Gire al bajo y Monique Sabatier a la voz, y dos chicos, Jean Marc a la guitarra y Zara a la bateria. El grupo lo formamos hace año y medio, en Junio del 83, aunque Doninique hace solo seis meses que esta con nosotros. Ha sido el único cambio en nuestra formación inicial".

Vuestras influencias saltan a la vista en todas esAs versiones...

Mon: -"Ya, pero no lo son desde el punto de vista mod, es R´n´R".

Cor: -"Rock´n´Roll y Tamla Motown".

Mon: -"Versiones sobre todo, incluso algunas de lo más desconocido como una que se titula `It´s cold outside´ y que es de los Choir".

¿Pero son o no son a la vez vuestras influencias personales?



Mon: -"Bueno si, pero tenemos tambien temas própios escritos por Jean y Zara. A mi particularmente me encantan las bandas de los 60, los Flamin´ Groovies, Kinks, el folk rock y grupos frandeses como los Gamine".

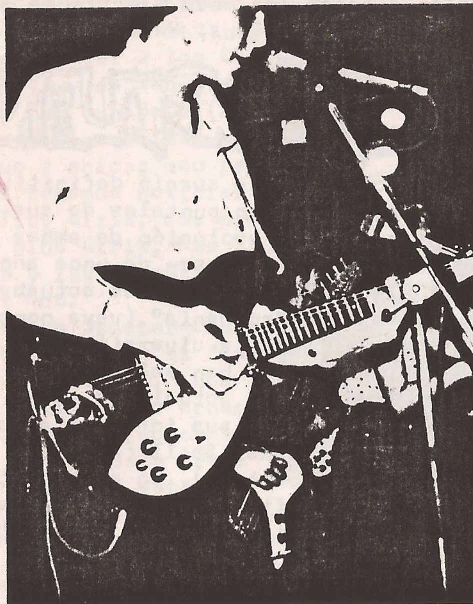
Jean: -"Mis favoritos son Beatles, Elvis Costello y cosas de los 60".

Zara: -"Beatles tambien, Johnatan Richman...".

Cor: -"Beatles, años 60 y la música soul".

Dom: -"Pop rock ademas".

→



¿Joder!... ¿Y a quien odiais?
Mon: "No estamos aquí para decir cosas malas de otros grupos, prefiero decir los que me gustan más"
Jean: "El jazz rock sobre todo".
¿Teneis al grupo como diversion?
Mon: "Bueno hasta el momento no hemos grabado nada. Queremos hacer una maqueta en el 85, pero es que nos gusta vivir el momento y sobre todo tocar en público, eso es lo más importante ahora".
Cor: "Todos nosotros estudiamos o trabajamos ademas de tocar".
¿Como teneis el panorama allí?
Mon: "Esta bien para pequeños grupos, pero si aspiras a algo más vienen problemas, aunque hay casas independientes como `Surfin Bird´ donde han grabado Gamine. Y otras especializadas en Psico".
¿Y las revistas musicales...?
Mon: "Hace un año o dos nos apoyaban, pero ahora parecen haberlo dejado de hacer escepto algunas como Nineteen. Pero creo que aún así es importante para el rock frances porque las grandes revistas, repito, no se preocupan por pequeñas bandas como nosotros".
¿Cuales son los principales problemas a la hora de tocar por allí?
Mon: "Nosotros no tenemos ningun problema" (risas).
Jean: "Principalmente locales para no repetir los mismos, hay pocos y siempre esta el problema del sonido. Icluso hemos tenido a veces que tocar en cafes o bares muy pequeñitos".
¿De que hablan vuestras letras?
Mon: "Hablamos del amor... de la vida... (risas). Cantamos en ingles y no damos mucha importancia a la letra aunque no la queremos despreciar. En Francia tambien se canta en Frances pero por el momento queremos seguir así porque el ingles suena bien para hacer rock (?)".
¿Conoceis algo de lo que se esta haciendo por aquí? ¿O por España?
Mon: "Si, conocemos algo pero no mucho. Yo por ejemplo conozco a Loquillo y me gusta mucho, pero tambien he oido cosas de otros estilos como cosas de New Wave, musica industrial o incluso tecno-pop".
¿Que os ha parecido la idea del festival y de vuestro concierto?
Jean: "Formidable, muchos de los chicos que han venido de Toulouse han quedado encantados con el público, hay algunos que quieren volver. El público sensacional, y las chicas de aquí preciosas".
Mon: "Ademas 4 grupos eramos de Toulouse. Nosotros no hubieramos podido venir por nuestra cuenta, cuestion de dinero".
¿Algo que añadir? ¿Donde habeis aprendido tan bien el castellano?
Mon: "Estudiando. Bueno y Antonio de Nineteen tiene padres de aquí"
Jean: "Las chicas son guapas y..."
Mon: "Vive en el Rock'n'Roll pero es un maniaco".
Jean: "...y los mods de aquí son tanbien..."
Muy majos, muy guapos... (Baja Modesto, que hay visita.)

Gracias por sus cartas e información a todos los mods Madrileños que nos han escrito y en especial a Chemy, Miguel, Chus, Raquel y Sonia.

MODERNISMO MADRILEÑO

Al igual que en Barcelona, el modernismo en Madrid surgió definitivamente hacia 1980. En la actualidad ambas ciudades son puntales de sus dos respectivos paises, España y Catalunya; pero la evolución de ambas ha sido sin duda diferente. Madrid no goza ya -al parecer- de unos añorados tiempos dorados donde Nocturnos, Flequillos y Elegantes actuaban con relativa asiduidad.en locales como el "Quadrophenia" (vaya nombre!). Ahora se ha evolucionado dejando un poco al lado la diversión pero sin olvidarla. De todos aquellos grupos unicamente se han salvado dos; Panico Speed nacieron en 1982 formando el grupo en la actualidad, Jose Manuel (guitarra), Alfredo (bajo) y Paco (bateria), sus influencias son esquisitas yendo desde los 60 (Beatles, Yardbirds, Small Faces...) a los 80 (Nine below Zero, Dr. Feelgood, Purple, Secret...), en su repertorio incluyen versiones como "Wild Thing" o "Stupidity", y tras salir del bache de la puta mili estan considerados excelentemente. Por otro lado Los Escandalos no acaban -segun tengo entendido- de colar; Incluso habiendo grabado ese buen maxi-single.

* la scena *

DAILY EXPRESS

Mods v Rockers battles flare again

SAWDUST CAESARS

Segundo nº de La Scena y Los Escandalos.

La cuestion de locales es más compleja porque en principio no hay uno determinado. El bar "El gato" (detras de Rock-Ola) es centro de reunión, pero desde que se quemo "el Carrousel" las posibilidades se limitan a La Via Lactea, un lugar en Malasaña donde se puede oir todo tipo de garaje (60's y 80's) y sicodelia, y que ademas editan fanzine própio titulado "Los 20 Lacteos". Por otro lado, un fanzine llamado "Buzz" ha publicado una interesante y completa entrevista a Chris Wilson (ex-Flamin' Groovies y ex-Barracudas). En cuanto a modzines se refiere existen tres: "Hich Hike" (con su editor en la mili y la cosa parada), "Impulsive youths" (que desconocemos) y "La Scena" (Dos hojas editadas mensualmente con información al día. Conseguible por trimestres a 100 pelas escribiendo a Cesar Andion, General Aranaz 60 ch-19, 28027 Madrid). Precisamente "La Scena" publico en uno de sus primeros números una critica sobre los continuos enfrentamientos de rockers y mods. Hecho que nos lo confirman tambien algunas de las cartas que hemos recibido, y que señalan evidente peligrosidad yendo solo o en el caso de grupo, que le dejen a uno colgado. Algo que tambien suele ocurrir aquí si bien por suerte no con tanta asiduidad.

Entre los principales grupos, la mayoria

formados por un número de entre 3 a 30 mods cabría destacar a los Camel Boys y en segundo plano Fun Fun Boys (al parecer algo crios). En lo que a chicas mod respecta tenemos noticias de, Tidy Girls, Las modas, Blue Girls, Mad Girls y las simpaticas Girls Now.

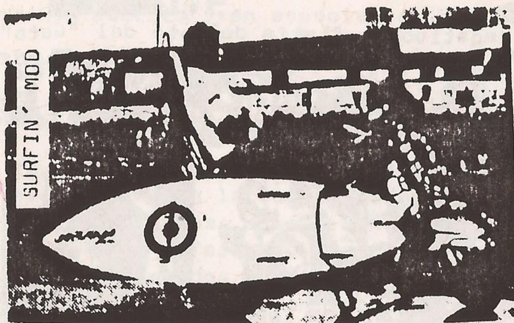

Roberto Negativos y Alexis delante del "Gato"

Acerca de Scooter Clubs sigue en cabeza el "Poker de Ases S.C." que para este verano organiza su segunda concentración en la Costa Brava y con quienes estamos en contacto para un posible encuentro. Del "Scoobydoo Scooter Club" no sabemos nada. Evidentemente estos han sido rasgos superficiales para un conocimiento general y quiza algo subjetivo. Todo lo que desde aquí pudieramos señalar no coincidiría -evidentemente- con la realidad. Tan solo esperamos poder volver pronto y pasarnoslo tan bien como la última vez. Si es verdad que tocan los Truth allí no tendremos que esperar mucho.

ME PUEDES TRAER UN...?

Bastantes han sido los discos editados en Inglaterra durante este último trimestre. Entre todos ellos hay que resaltar los siguientes: "Shout" (la version de Isley Brothers) de The Gents. "Exception of love" de The Truth (ya anunciado en el pasado número. "First Impresions" de Small World. "Times moves on", el primero de The Way Out. "Stupids party" de The Stupidity (uno de los grupos no Ingleses). "Love ain´t what it used to be" de The Sets. "Forever Young" de The Numbers. "Last man in Europe" el quinto single de The Blades. "Heartfull of soul" (versión en Ep) de The Other side. "Plan of action" de Manual Scan. "I´m with you" de los Americanos Mod Fun. La reaparición de The Creation con "Lay the ghost". Maxi de Los Escandalos, "Cuerpos junto al mar". En Lp´s "Through the looking glass" de The Pressure. "The difference is..." de los sicodelicos Mood Six. "Big Gap" recopilatorio (78-81) de los desaparecidos Barracudas. En preparación "Playground" de The Truth, "Free Yourself" de The Untouchables, y un recopilatorio de la Stiff con grupos mod (AllJacks, Direct Hits, Gents, Jetset, Combine, Times, Moment, Makin´Time, Scene, New Breed, Rage y Stupidity. Aunque la selección de estos halla de realizarse aun). Tambien se prepera un single de Pack of 3 con version de "Whatcha gonna do`bout it".





ESTO NO ES HAWAI!

Siempre que se habla de la música de los 60 se tiende a nombrar el R'n'B, el Mersey Beat o la Psicodelia, pero casi nunca se recuerda la Surf Music, y se tiende a meter este estilo dentro de la primera época de R'n'R (L. Richard, B. Holly y compañia). Lo cierto es que el surf -tanto música como moda- esta mucho más cerca del estallido de los Beatles o el R'n'B blanco que de las primeras grabaciones de R'n'R aunque sea por tiempo. No hay que olvidar que saltó en verano del 62 (pocos meses antes que "Love me do") y se consagró en el 63 (pleno Mersey y a pocos años de "My generation" o "You really got me"), por lo tanto se tiene que considerarlo como un genero más de los 60. Cuando alguien piensa en surf siempre se nombra a Beach Boys -maximos exponentes pero no los unicos- ... Jan and Dean, Trashmen, Surfairs, Bruce and Terry, Astronauts son buenos ejemplos. Al empezar el surf -incluso como deporte- pocos pensaron que pasaría a ser la moda del verano, pero esos pocos (siempre los mismos) se equivocaron una vez más y el surf fue una autentica revolución (por desgracia solo en EEUU, porque cualquiera hace surf en la Barceloneta, digo yo), lo cierto es que la combinación de la cual salió no puede ser más sencilla: cojase un deporte Australiano, unos jovenes suficientemente locos para subirse a la tabla y pasearse por por encima de las olas, jovenes musculosos, rubitos y felices con una Coca Cola y una hamburguesa, mucho mejor si se tiene unas niñas con ceñidos bikinis, bastante pechonalidad y cara de no haber roto un plato en su vida (pero el día que se decidan rompen toda la cubertería), entonces solo faltan descapotables o camionetas, un grupo que cante de todo lo que al surf se refiere y un baile imitando los movimientos de equilibrio, y... hale-op... eso es basicamente el surfff. Musicalmente no es nada complicado, una instrumentación basica (en el caso del primer single de Beach Boys la bateria es un cubo de basura) y unas voces en falsete con coros potentes. Se puede considerar incluso el surf como el precursor del garaje, como Trashmen con "Surfin'Bird" (sonido más desgarrado), motivo por el cual en California, jovenes se metieran en garajes paternos imitando a sus idolos y creando sin saberlo el 60's punk. El surf marco toda una epoca pues grupos y solistas que nada tenían que ver grabaron temas del estilo: Bo Diddley (Surfin'with B.D.), Shadows (Surfin'with the Shadows) e incluso en la actualidad o años más tarde Beatles (Back USSR), Ramones, Cramps, Who, Meteors, Loquillo etc. Por desgracia a los pijos se les ocurrió meterle una vela y hacer Wind-surf, Brian Wilson se ahogó y las chicas ya no son rubias. Pero en fin, si quieres con un poco de imaginación puedes hacer que sea el dia más soleado y mientras tu chica (no es machismo Angeles, es que las niñas no acostumbraban a hacer surf) te espera con una Coca-Cola en la playa, tú puedes ser ese campeón de surf que en el fondo siempre deseaste ser...

John McGarret (Hawai 5-0).

NIÑOS!

VENID TODOS A JUGAR CON LOS AMIGUITOS DE REACCIONES!

Manitas ocupadas... CABEZITA DESPIERTA!

Reconoce entre toda esta peña a personajes tan importantes como 1 RICKY (Brighton 64). 2 LAIA (Tupperware-Fashion Trucking Girls). 3 NAVARRO (Mod zine Modernista). 4 ALBERTO (Barna Scooter Club). 5 VICTOR (Pravda-Loro de Moscú-Fresones). 6 CARLES (Negativos). 7 NURIA (Tupperware). 8 MIGUEL (Cien Medusas). 9 MARTA (sus labores). 10 JOHNNY (Sindrome Toxico). 11 TUTTI (Producciones Violeta). 12 ALBERTO (Brighton 64). 13 FELIPE (Fresones). 14 RINGO (Reacciones). 15 ROBERT (Negativos). 16 MARIA (Novios). 17. SOLE (Tupperware).

SOLUCIONES POR LA ULTIMA PAGINA.



IMPULSIVE YOUTHS

El tema del modernismo Italiano ha sido ya tratado de forma generica en otros números, y este no va a ser menos porque un nuevo grupo ha salido en su escena. Comandados por Valerio Frezza -editor del modzine "Drynamil", les enviamos la siguiente entrevista que contestaron:

¿Quien formó la banda y hace cuanto tiempo?

Valerio: "Yo estuve un año con The Strummers pero no me llevaba bien con el guitarra, asi que, durante una gira por Lioni, Roberto -el bateria- se encontró a Gianni (Ex-Europeans) y con el a Cesar. Roberto había oido que Cesare tocaba la guitarra desde hacía 6/7 años y lo trajo, pero al tiempo Roberto marchó y entro Stefano, el mejor bateria que conozco. Yo toco el bajo y canto, Stefano bateria y Cesare guitarra. Empezamos en Mayo del 84 aunque solo ensayamos durante dos meses. Hasta el momento no hemos tocado en directo, pero nos efrecieron tocar en el Pluto Club (Piacenza) y lo desechamos esperando a estar más seguros en Abril o Mayo, entonces ya habremos ensayado suficiente".

¿Cuales son cada una de vuestras influencias?

Valerio: "Pop Ingles, música mod y punk desde el 77 al 80, Punk de los 60, Rythm'n'Blues, Soul y los Rolling Stones".

Stefano: "Beat beat beat!, es por lo que más estoy influenciado aunque tambien escucho Soul-Northern Soul, Psycho-Beat, R'n'B, últimos años 50, Blues, punk, oi, Bluebeat... cualquier cosa diferente a la música disco. He tocado durante 7 años en muchos grupos pequeños, incluso de heavy!. Mis baterias favoritos son Keith Moon, S.Copeland (Police) y Kenny Moins (Siouxie and the Banshees)".

Cesare: "Estoy influenciado por cualquier música que sea buena, en particular material Ingles de los últimos años setenta. Admiro a Paul Weller, que es un excellente músico y gran compositor, y a Joe Jackson, y a cualquiera que represente algo nuevo en la escena musical".

¿Algun tipo de gustos o influencias no tan relacionadas a la música?

Valerio: "Si, me encantan la mayoria de peliculas de los años sesenta y en especial de Peter Sellers (La fiesta, The Magic Christian). Blow Up y films Italianos de entonces. Me encantan los libros de Cesare Pavese acerca gente nocturna pero en los 40. Me gusta el estilo de los punkzines. El arte, el pop art...".

¿Cantais en Ingles? ¿Porque muchas bandas Italianas lo hacen?

Valerio: "Cantamos en Ingles y creo que es mejor porque el la mayoria de los conciertos hay policia y de ese modo no entienden si nos metemos con ellos o con algo (!!!), pero tanbien nuestras letras estan en modzines de modo que los chicos puedan entenderlas, ademas solemos dar panfletos en nuestras actuaciones. Nosotros no somos una banda mod aunque Stefano y yo lo seamos, y creo que al igual que nosotros las unicas bandas que tienen textos en Italiano son Spider Top Mods y Statuto, aunque estos últimos tuvieron grves problemas con su "Viva Italia" porque la gente creyó que era un himno Nacionalista-fascista y creo gran confusion entre los modzines, por ello Oskar lo explico todo en "Rabia Mod". Aparte de eso las mejores bandas tocan y cantan en Ingles.

Stefano: "Y parece mejor que el Italiano. Porque no quieren que se entienda en segun que sitios, todo el mundo sabe que el Ingles es internacional, y de hecho esta entrevista ha sido hecha en Ingles".

Cesare: "Es una lengua a base de monosilabos que es buena para la música, desde cualquiera de sus pequeños intentos hasta el mayor proceso de imitación a bandas ya establecidas de lenguaje Anglosajon. Tambien cantamos en Ingles y no excluimos la posiblidad del Italiano".

¿Y de que tratan vuestras letras?

Valerio: "Las canciones que escribo son acerca la vida desde nuestro punto de vista, sobre la vida en la ciudad, la pesadilla nuclear, la gente que odiamos.. Y aunque parezca una ironia creo que Paul Weller y John Lydon son dos grandes compositores. Tambien he hecho algo para cuartillas como en Impulsive con "Comunicati" acerca el terrorismo. Pero no tenemos un ideal politico, es para divertirnos. Tambien tenemos nuestro própio modzine, asi que si otras bandas nos ponen mal en sus própios articulos o modzines..."

En cuanto a ropa se refiere teneis supongo algunas preferencias.

Valerio: "Abrigos negros, camisas "Paisley", zapatos Italianos "Divarese", tejanas negras, zapatos negros "Superga", Lonsdales, parka".
Cesare: "Tejanas, mis favoritos son blanco y gris"
Stefano: "Estilo años sesenta en ropa y casi cercano a lo mod".

Desde vuestro punto de vista ¿Como veis la escena mod en Italia?

Valerio: "La escena mod esta muy viva actualmente allí. Tenemos dos Scooter Clubs, más de 20 bandas, unos diez modzines y hay un gran movimiento en cualquier lugar, desde Pordenone hasta Taranto. Hay kids en cualquier ciudad, en Milan somos unos 50 al igual que en Turin, pero en otros lugares solo hay 10 y en algunos casos 2. Tambien existen muchos plastas y cientos de jodidos fascistas. Los skins son bastante borrachos, hace poco eran punkis anarcos y ahora van de `Sieg heil´. En cuanto a los rockers son bastante ignorantes, y problemas solo tenemos con ellos y los fascistas".

Para acabar, ¿Conoceis algo de la escena Barcelonesa o Española?

Cesare: "Solo lo leido en vuestro último número sacado".
Stefano: "Lo mismo ademas del single de Brighton 64 `No volveran´".
Valerio: "Tengo contactos con otros mods Españoles y creo que Reacciones es uno de los mejores modzines que hay por Europa. Tambien he oido el single de Brighton 64 y me ha gustado mucho. Tengo entendido que al igual que en Italia tambien teneis problemas con rockers y fascistas, cosa que espero se solucione. Espero tambien oir algo mas de otras bandas, y es una pena el que me haya perdido el concierto de Brighton 64 cuando vinieron a Roma".

Hasta aquí llegó la entrevista. Pocas novedades han acaecido en Italia desde entonces. Impulsive Youth han encontrado vocalista y pretenden, segun nos cuentan `en off´ de la entrevista, cantar en castellano algun tema en su próxima maqueta. El modzine `Go Vespa´ ha desaparecido al sufrir un accidente en scooter su editor Luigi (actualmente en coma), el otro modzine "Faces" ha pasado a llamarse "Sweetest feeling".



ESTO ES SICALIPTICO

Las siete aproximadamente cuando salgo de casa todo entusiasmado ante el evento que por la noche se prepara. El lugar es Zeleste, un sitio ya habitual y escenario de bastantes happenings mods. La hora... bueno, teoricamente las 8 osea a las 9. El motivo, una fiesta sicodelica (sicaliptica como reza el cartel) que promete bastante. Unas quince o más scooters impiden casi la entrada a la iglesia de Santa Maria del Mar al lado del local. Ese espectaculo de retrovisores y faros da ya color a algo que todavía no ha empezado y que mantiene en vilo a los organizadores. Porque si, estan supernerviosos; segun tengo entendido se han pasado toda la mañana metidos ahí, y si luego no llenan... Chorradas!, anticipadamente solo se han vendido unas veinte entradas, pero por cincuenta pelas de descuento la gente no se da caminatas a esos puntos de venta a menos que vivan al lado. La cuestion es que ya la acción se empieza a desarrollar por los alrededores en lugares tan típicos como el Rodrí, la Granja o los Gallegos. Y mods, groovies, estilistas, sicodelicos y yo que se que más nente pulula por ahí en espera de poder entrar.

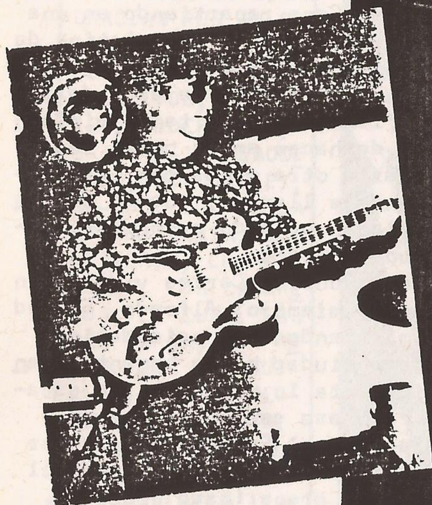
Hasta que por fin se da via libre. La música rompe en los altavoces y Birds, Move, bandas de garaje y costa Oeste, -PSICODELIA- en una palabra, suenan continuamente. A falta de acidos, quien más quien menos ya se ha proveído durante la semana pasada de sugus, concretamente Centraminas. Por supuesto que no es lo mismo, pero bueno; se iran repartiendo entre cerveza y cerveza por el estomago hasta que sus efectos se dejen notar. La entrada (400 pelas) incluye consumición, hay quien hace uso de ella e inmediatamente entre trago y trago se pone a bailar, otros por el contrario la guardan esperando no perderla a la hora de usarla. Veo incluso entrar a Tutti con su flamante camisa de cashemire hecha a medida y un alucinante vaso en la mano lleno de encarnado y florescente bitter Cinzano (por supuesto!).



¡CON LOS BONYS SICODIELICOS!

Los trajes, casacas y foulards ya han poblado relativamente la sala y alrededor del escenario se acumula tambien el resto de interesados en este tipo de historias. Para la decoración se han empleado tres gigantescos murales, el más grande -con claras reminiscencias de arte pop- esta en la entrada y muestra un paquete de Lucky Strike humeante con la frase "Humo de almidón para tus pulmones". Los otros dos estan en el interior, uno en blanco y negro y el segundo formado por arandelas rojas, amarillas y blancas. En las vidrieras iluminadas se han colocado papeles de celofan de diferentes colores y con las formas más variadas; sigue entrando luz pero el efecto es muy diferente.

Pow! Ya salen Fallen Idols. Una banda de Valladolid por increible que parezca. Han tenido algun problemilla para llegar a Barcelona pero todo ha quedado en nada. Su vestuario no pega precisamente con la ambientación, suenan tambien un poco duros aunque con claras influencias de garaje y trash; bueno, no parece preocupar precisamente al público. La verdad es que el vocalista pasa más rato por el suelo que de pie, el resto del grupo más inmoviles. Cantan en ingles y la culminación de su show llega con una versión de "Wild Thing" muy personal, el tema ya había sonado días anteriores junto a otros en una maqueta. Y acaban su actuación. Pero como era de esperar se pide que vuelvan a salir, y al no insistirse mucho no se lo piensan dos veces para tocar entre otras canciones una nueva version, esta vez de "El Dorado". Al rato desaparecen y la impresion general se divide en "Bueno, no han estado mal" y "Yo me esperaba otra cosa". Y es que em realidad lo más imaginativo ha sido el juego de luces y en concreto una situada detras, fija, intermitente y plateada, que opticamente hacía desarrollar los movimientos en "camara rapida" y que hacía parpadear al más ciego. Aplausos que quedan fundidos por más musica, y el cincuenta por ciento de los chicos ya han aflojado sus corbatas estampadas.











Los suqus han empezado ya a dar sus primeros efectos y la sala esta con casi 3/4 de entrada. En lo economico los organizadores han dejado de sufrir y se incorporan al disfrute.
Pero... Joder! los Brighton en el escenario sin estar enunciados!, ahora si que ya pocos dudan de la efectividad de la fiesta. Esto lleva al público a volcarse sobre ellos como ya va siendo normal en cada una de sus actuaciones. Y de la sorpresa inicial se pasa a la acción cuando empiezan a sonar. Un par o tres de temas, adelanto del esperado elepe, y finalizan. Ni que decir tiene que han estado a la altura de las circunstancias, incluso me atrevería decir que han hecho olvidar al grupo anterior. Nadie pide bises porque todo el mundo comprende que el detalle ha sido ya de por si suficiente. Y se despiden y la fiesta parece acabar de empezar cuando llevamos más de hora v media disfrutandola. Me parecen oir temas de lo más diverso v a la vez simultaneo. Algo del "Satanic Magesties", del "Surrealistic Pillow", de la Velvet, de los Sonics. Pero tambien he oido que Elena, una de las go-gos de la fiesta, se ha encontrado mal a última hora. Asi que por ahí pasa Gema repartiendo en una bandeja pastelitos de gelatina de todos los colores, v pocos se resisten a picar uno de esos deliciosos flanecitos que tan rapidamente se deshacen en la boca. Todavía daría otra ronda con una nueva bandeja llena, y cuando los dedos siguen estando pringados, Negativos aparecen.
Junto a Robert, Carles y Valentin un nuevo miembro: Alfredo. El mod con más tendencias psicodelicas de esta ciudad había comentado anteriormente lo nervioso que estaba. Pero esa segunda guitarra y sobre todo el Farfisa llenan por completo los posibles huecos del resto del grupo (osea ninguno).

A medida que entran de lleno en el concierto ya no hay quien los pare. Y el público se lo esta pasando bien. Los temas no son ya desconocidos y el acoplamiento entre ellos es perfecto. El look increible. Valentin y Carles con camisas estampadas, al iguel que Alfredo, que luce ademas gafas redondas. Roberto lleva una casaca clara con mangas y cuello amarillo y los botones dorados. Y las Rickembakers y las luces. Y el sonido... !es que suena de puta madre!. Y cuando todo parece que va a terminar, Angie salta al escenario y se pone a bailar entre las guitarras, y nadie se inmuta porque sin ser premeditado es parte de un espectaculo que pocos grupos son capaces de hacer para su público. Y como no! el público responde!. Y poco despues sube otro cuando el tema esta finalizando, y empieza a tocar la armonica desenfrenadamente mientras los guitarrazos suenan sin ton ni son y la bateria rueda por los suelos. Entonces, solo entonces, despiertas del hechizo y te das cuenta de todo. Los Negativos han acabado. Pero no queda ahí la cosa porque tal y como se presenta han de volver a salir.

Vuelvo a ver a Gema, esta vez reparte Bonys. Esquisitos pastelitos troceados que poco duran. Y los chicos, mientras saborean esa mezcla de chocolate y mermelada, no dejan de gritar; más que gritar exigen a la banda que vuelva a salir, y esta por fin accede.

Tocan tres o cuatro temas más mientras las luces de colores de un foco giratorio se mezclan y cruzan alrededor de la sala en un maravilloso arcoiris artificial. Pero este cesa al rato y de repente. Tras el grupo son proyectadas multiples diapositivas sirviendo incluso ellos de pantalla. Op-art, chicas de Lichtenstein, colores, formas, líneas, topos; todo ello incluso a veces mezclado pone punto final a las canciónes y al concierto. La fieste esta acabando pero su magia continuaría durante una media hora de temas standards Californianos. Y poco a poco la gente se va retirando. Los organizadores han quedado satisfechos. Las Centras han cumplido y aun se pueden disfrutar. Del bitter Cinzano no queda nada y Elena ya estara en casa. Alfredo dormira tranquilo y los Fallen Idols pasaran con más pena que gloria. Pero nada de ello importara hasta saber cuanto tiempo ha de pasar hasta una nueva fiesta.

UN SICALIPTICO.

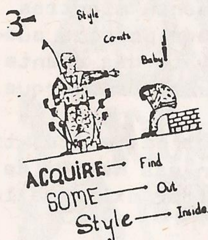
PRODUCCIONES V. DA GRACIAS POR SU COLABORACION A: ZELESTE, BRIGHTON, NEGATIVOS, FRESONES, MODERNISTA, 5-4-3-2-1, REACCIONES, DISCJOCKEY, GO-GOS, LOS DE LA LUMINOTECNIA, LOS PORTEROS, LOS PINTORES, LOS CAMAREROS, EL CURA, LOS DEL BARÇA, LOS BONYS, LOS MONAGUILLOS, LOS TRAPECISTAS, LA PUTA, EL ESPARRAGO, EL CALCETIN Y LOS MONDADIENTES!!!!!



MODZINES

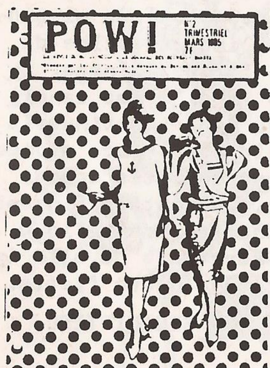


DRYNAMIL 5. Sin lugar a duda el mejor modzine Italiano tras la desaparición de "Faces". Buena enmaquetación y cantidad de detalles. Muchas bandas Italianas como Lager, The Coys, The Soul Party o Statuto, y algo Europeo: Style Council y The Batmen. Valerio Frezza, Piazza SS Trinita 9, 20154 Milan, Italia.



ACQUIRE SOME STYLE 3. Sigue en la línea de los anteriores. Entrevistas a The Pride, Weller y The Gents, ademas de comentar modzines y conciertos. Andy and Angie, Kernow House, St Columb, Cornwall, TR9 6AZ England.

POW 2. Mejor que el anterior número sobre todo en la impresion. 60's telefilms, Marvin Gaye, algo de scooters y articulos mod de la época.ademas de varios tipos de baile. Lo más importante es que informa entreteniendo. Pow, 14 Impasse Ferdinand Fargeot, 38200 Vienne, France.



IN THE CROWD 13. De los que más apoya a nuevos grupos y con una periodicidad solvente. 10 folios con The Gents, Beat Direction, Solid State, The Numbers, The Truth, Brighton 64 y la escena Californiana ademas de un poco de Surf. Jackie & Derek, the Spur, Petit Marais, Vale, Guernsey, Channel Islands. Telephone (0481) 46156.

LOS 20 LACTEOS 5. No es un modzine pero va relacionado con todo lo sicodelico/Trash/Garaje/Psicho de entonces y de ahora. Entrevista a Barracudas, cocktails, John Cale y esoterismo. Lo edita la gente de La Via Lactea Madrileña, c/ Velarde 18, Madrid 28003. Telefono: (91) 446 75 81.

FUZZ (TODO LO QUE SEA R'N'R) 1. Interesante monografico/entrevista a Chris Wilson (ex-Flamin' Groovies y ex-Barracudas). C/ Villafuerte nº 27, 28041 Madrid.



LA SCENA 2. Lo último en sensaciones Madrileñas puestas al día. Breve pero intensa publicación a base de noticias y algun articulo (Mods/Rockers, The Angels y entrevista a Panico Speed). Suscribiros enviando cien putas pelas a Cesar Andión, C/General Aranaz 60 ch-19, 28027 Madrid. Totalmente recomendable para enterarse cada mes de lo que sucede en la capital Española y resto del extrangero (España).

REVIVAL 1. Nuevo modzine Barcelones quizá demasiado en la línea de este y con escasa originalidad, aunque lo importante es la iniciativa para que esto no se transformara en un monopolio. Componen este número articulos sobre Tracey Ullman, Stevie Wonder, David Hockney (!), Four by Art y Brighton 64. Manuel, c/Benedicto Mateo 28, 08034 Barcelona. (AH! es bilingüe).

PILSEN EXTRA 1. Otro recientemente salido y algo más informativo. Cosas sobre The Rolling Stones, King Curtis, Pop Madrileño, Spencer Davis Group (Mm!), Joe Tex, Robert Rauchemberg y algo de cine. No trae dirección pero podeis poneros en contacto por medio del Revival.

SHADOWS AND REFLECTIONS 4. Mi modzine favorito. Lo tiene todo: información, buen montaje, entrevistas, etc. El quinto número ya habra salido, el cuarto contiene Dee Walker, Makin' Time, The Vip's, The Blades, The Moment, la escena de Mainstream y 1000 Violins. 20 Aldreth Road, Haddenham, Ely, Cambs, England.

THE PHOENIX LIST. Boletin semanal de todo lo que puede hacer un mod diariamente en Inglaterra e información mundial. Suscripciones por 4 libras (en billetes) cada 17 números a Mark Johnson, The Phoenix Society, 27 Sale Place, London W2 1PT, United Kingdom.

FIRE'N'SKILL 2. En su número uno llamado Right Direction, cambian de nombre por el parecido a `Step in the right direction' de Truth. Entrevistas a The Moment y The Cynics, ademas de Creation, el Illford Alldayer y Top Cats Scooter Club. Paul Sawtell, 16 Golding Road, Cambridge, CB1 3RP, England.

BEAT GENERATION 6. Como todos los Italianos se caracteriza por un montaje muy cargado de interesantes collages. Paul Weller's Style Council, la escena en Savona, The Sorrows, la ATX Modernist Institution y mucha scooter metida. Briata Marco, Via Crocetta 2, 17100 Savona, Italia.

EXPRESSO 2. Bastante analizador del movimiento, aunque desaprovecha mucho espacio. Tamaño Reacciones y articulos de The New Beats, Georgie Fame, R'n'B de la Charly Records y Lambretta 200 G.P. Escribir al P.O Box 15 Brixtol BS15 4HH enviando SAE (sobre y sello de respuesta).

NOTE FOR FOREIGN''ZINES:
As the number of modzines is going up every day, in our next issue six, we'll only review and print, those that we shall receive. We'll also send a free copy of Reacciones to everyone who send one from his city. Please write to the adress on first page. Thanks.





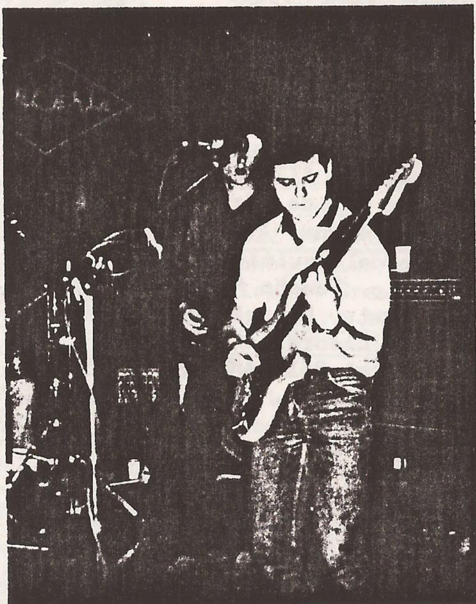






FELIZ CUMPLEANOS!

Si, porque el pasado Abril cumplimos un añito de existencia, y lo quisimos celebrar organizando un party a última hora, tras la imposibilidad de que los Modsters Italianos -Underground Arrows- vinieran. La fiesta empezó relativamente pronto para que de ese modo hubiera más tiempo de diversión, lo cierto es que, en honor a la verdad todos estabamos pensando más en la salida a LLoret el día siguiente que en otra cosa. Nuestro top mod Dj hizo lo posible por arreglar el equipo que a primera hora no parecía funcionar, y una vez solucionado sonó durante una media hora, todo tipo de R'n'B especialmente blanco. Intercaladamente se iban metiendo unos videos del "Snap" de los Jam a medida que la gente entraba. La sala no estaba ni lo iba a estar -como todos suponíamos- medianamente llena, y aun así, los pocos que nos congregamos nos lo pasamos bien.
Hacia las 8'30 se pasó 'The kids are allright', aunque decidimos cortar la mitad final del film para evitar ver unos Who totalmente denigrados. Nuevamente música hasta que el grupo saltó al escenario. Su nombre: Dique Seco (que por cierto podrían cambiar). Una banda que por primera vez se presentaba y que al final dejo buena impresión. La imagen era normal, y los temas muy pop con alguna reminiscencia del R'n'B. Nos encanto especialmente una canción titulada "Barcelona" que se puede situar perfectamente tras los dos clásicos dedicados a esta ciudad ("Barcelona Blues" (B-64) y "Barcelona Ciudad" (Loco). Hemos de destacar tambien las continuas alusiones 'anti-hippis' que en sus letras ofrecían.
Acabado el concierto a eso de las 10 o menos, volvieron a salir para tocar algun tema más, y fueron despedidos con más aplausos. Cierto es que hechamos de menos alguna versión, pero tambien es verdad que esperamos (si no antes) que toquen en el mes de Agosto, junto a otras bandas, en la Segunda mod Run a LLoret (o bien en Palamos).
Hubo un poco más de baile y al rato la gente fue desapareciendo. Hubo quien incluso marchó a LLoret diredtamente, y el resto pululeamos con más birra en mano por los alrededores de Zeleste.
Mencionar por último, que si duramos un año más, intentaremos lo posible por superar a esta pasada.



Dique Seco demostraron ser una banda con la que se puede contar en un futuro relativamente cercano. Gustaron y confiemos no tener que esperar mucho para poder oirlos.

ESCANDALOS

Tras contínuos aplazamientos tocaron por fín Los Escandalos. Una banda bastante anexa al movimiento mod y de la que unicamente habíamos oido el Maxi "Cuerpos junto al mar". El primer día, siendo viernes, menguó el publico y los ánimos no eran muy visibles. Pero el sabado fue completamente diferente, y Zeleste estaba a media entrada con muchas caras nuevas cosa que no dejo de sorprendernos un mínimo.



El grupo empezó muy frio y la gente no bailó tampoco en esos primeros compases. Pero en cuanto llegó una versión de "Going Underground" traducida como `Voy a resistir´ todos empezaron a botar, incluido el guitarra que encima del escenario rodaba por el suelo y saltaba en el más claro estilo Faxton. Llevaba el traje típico que aparece en el disco y en las fotos de promoción, El otro vocal fallaba en en unos tejanos desgastados con una americana de la que se hubiera podido sacar más provecho, por igual el bajista. En lo que al bateria se refiere, bien. Y el teclas el más dandy con su traje beige claro y corbata op. Sonaron los temas del maxi y finalizaron con "Fuego" (version de "Heatwave") que fue recibida muy calurosamente. No se habían ido cuando se les pedía que continuaran, y no dudaron en atacar con "Wipe Out" aporreando la bateria muy similarmente a la del clásico.

Alrededor del escenario se acumulaban los mods con ganas de seguir bailando más, otros más escepticos se mantenían en segundas filas no muy convencidos de lo que estaban viendo. Había opiniones para todos los gustos, pero no era hora de enjuiciarlos todavía porque iban a salir de nuevp. Dicho y hecho abren con "Todo o nada" y "Cuerpos junto al mar" y se despiden con "Heatwave" otra vez. La gente estaba ya convencida de la calidad del grupo aunque verlos asi vestidos daba pena. Mas tarde nos reconocerían que no son mods.

El punto final a la fieste fueron algunos cánticos al Barça que tapaban la musica ambiental hasta que esta fue quitada,y Los Escandalos por tercera vez aparecieron de nuevo con una frase que nos llegó al alma y resulto de lo más agradecido: "Felicidades por el barça este año". El penultimo tema de la noche (ni recordamos cual) dio paso de nuevo a otro "Wipe Out" que duró más de 5 minutos, y en en el que bajista y vocal saltaron a tocar entre el público que quemaba ya sus últimos cartuchos en bailarlo. Los Escandalos se despidieron de Barcelona dejando una -relativamente- buena impresión, porque todos nos esperabamos bastante menos de lo que al final fue.



ESCANDALOS

INTERVIEW:

Al finalizar su primer concierto el viernes, no dudamos en hacerles una entrevista que en el fondo careció de los aspectos más interesantes como banda, y se desarrolló hacia puntos de evolución, referencias mod y filosofía de la banda. Y aunque la duración de tal entrevista excedió lo planeado, la publicamos íntegra con el fin de que queden al máximo expuestas sus posiciones frente a lo mod.

<u>Presentaros y contad algo de vuestros principios, creo tener entendido que anteriormente habeis estado alguno en otros grupos:</u>

Emilio: "Bueno, somos Paco (bateria), Gerardo (teclas), Juan Carlos (voz y solista), Pedro (bajo) y yo (guitarra y voz). Empezamos en verano del 82 con pocas ideas própias, muchas versiones y temas beat antiguos. Alfonso tocaba entonces el bajo pero se tuvo que ir por causas ajenas, padres y tal. Estabamos Juan Carlos, Paco y yo y metimos a Pedro, que venía de un grupo punki, sustituyendo a Alfonso. Y finalmente, para la evolución completa entró Gerardo a las teclas, que iba a entrar en Los Elegantes"

<u>Paco, ¿Que recuerdas de la época en que estuviste metido en Flequillos?</u>

Paco: "De eso hace ya cuatro años, y nos lo pasabamos que te cagas y seguimos pasandolo que te cagas y lo pasaremos que te cagas, pero tuvimos problemas y quedamos el bajista y yo solos al final".

<u>¿Alguno de vosotros tiene algun antecedente musical mas, verdad?</u>

Pedro: "Si. Yo tengo todas las raices de esta gente con eso de los 60, pero tambien estoy un poco más en el 78 con Johnny Winter y esas cosas. Incluso estuve en un grupo heavy y lo deje, y de repente moló el punk y formamos una banda llamada Enfermedad Sagrada (en Latín) cuando estabamos en COU, y de repente nos hicimos más popies y un poco más tecnos y nos llamamos Zombies, hasta que llegó un tal Bernardo Bonezzi que moló más que un broncas como yo, y me piraron".

<u>¿Llegaste a coincidir con Juanma de Elegantes por aquella época?</u>

Pedro: "¿Juanma?, de toda la vida!. Imaginatelo en el primer grupo heavy que he dicho, en plan 'Iron Maiden dabuten!', un heavy autentico. Luego con el grupo punk voló todo, eramos un copon de mierda, unos pringados, unos muertos y unos asquerosos, y como eramos todo eso y dabamos marcha que creo que se me nota, molabamos cantidad, y de repente nos empezaron a gustar los Jam, y los Who y todo eso...".

<u>Para abrir fuego una pregunta comprometida, porque he oido no se que de una fiesta del Hich Hike en la que os dejaron ropa, ¿es verdad?</u>

Emilio: "Bueno, en mi vida he tocado en una fiesta del Hitch Hike. Era una fiesta de presentación del libro de los Jam de Sagrario Luna, y en cuanto a eso de la ropa, una chorrada. Entre nodotros si nos dejamos, pero la gente nunca nos ha dejado nada".

Yo es que tu traje de rayas siempre te lo veo puesto, en fotos de la scooter run a Malaga, en las de promoción, en el disco, ahora...

Emilio: "Pasa una cosa, es un traje que poca gente creo que lo tenga. Es muy llamativo, pero hay quien desconoce la historia y dice que eres Tequila o un macarra o la hostia puta. Y los Kinks en el 66-67 llevaban trajecitos así, super ceñidos y super llamativos".

Hladnos un poco de vuestra evolución, ¿Habeis abandonado lo mod?

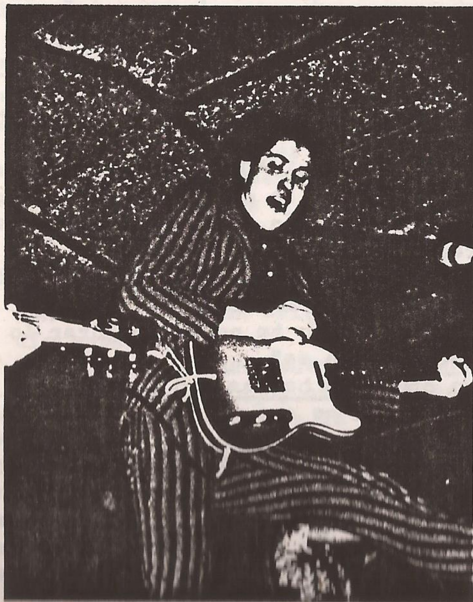
Emilio: "Nosotros, por suerte o por desgracia, estamos siguiendo una evolución lógica. Empezamos haciendo beat del más blandito, Searchers, Beatles, Hollies, los clásicos con los que aprendes, incluso con los Rollings. Luego fuimos evolucionando. Vas por la calle y te van hablando de cosas, vas haciendo una música más agresiva que es mod, y en la actualidad estamos en una onda más sicodelica dentro de lo que cabe. Las letras ya no son tan claras sino más subliminares incluso. Estuvimos cerca del movimiento mod en el verano del 83, es logico, y la gente no llevaba cierta camisa hace un año, y ahora pude que sí. A lo mejor dentro de dos años estaremos tocando cosas diferentes, y por necesidades discograficas empezaremos a comercializarnos o a llevar ritmos y arreglos con más trompetas y teclados. Sentimentalmente me considero dentro de la etica mod. Lo que no estoy dispuesto es porque nos clasifiquemos nos vayamos abajo. La realidad no te lo permite"

En un futuro próximo seguireis manteniendo esa forma de pensar? lo digo porque el caso Elegantes es bastante elocuente...

Emilio: "Yo se que Elegantes es un grupo que necesita vender, y si lo hace en una moda le va a durar un año y medio como mucho y despues de ahí fuera, entiendes. Es así, me parece bien lo que hacen. Yo estoy aquí porque me gusta, pero tengo que vender para comprar el equipo o un ampli que me cuesta ciento y pico mil pelas, y una guitarra buena que no me deje tirado a mitad del concierto".

¿Y que les ha pasado a grupos como Secretos, Nacha pop y tal?

Emilio: "Secretos ya ni ensayan. Respecto a Nacha Pop no se si se mantienen. Fueron pioneros en eso del disco, pero antes de ellos, yo estaba en otro grupo llamado Cocodrilo, en Hispavox. A mi Nacha Pop me parecen de puta madre, pero antes de oir a Baron Rojo y Obus, me trago esta mesa. No veo tanto misticismo en ese sentido. La evolucion nuestra es continua y no nos limitamos. Vamos sacando temas y nos quedamos con los que nos gustan. En el repertorio llevamos 10 temas y tenemos el doble, pero si no estamos seguros de ellos, y no forman un todo con el resto, tienes que quitarlos de enmedio.



¿Vais a seguir en esa línea?

Emilio: "No se si seguiremos o no, todo depende de la pela, es triste decirlo pero es cierto, necesitas pagar el local y transportes. Y ahora, siguiendo así, no tenemos las mismas deudas que hace un año con un banco por 250000, y que con amigos llegaba al medio millon. Con la mini gira la duda bajara y es un alivio. Y no te haces millo

nario sino sacas un `Bailando´o una polla de esas que saca Alaska. Aunque tambien me parece bien porque es comercial y de puta madre".
Juan Carlos: "Eso es bajarse las bragas y nada más".
Emilio: "Pero si se las bajan y se lo montan bien... Musicalmente el camino sera el que nosotros tomemos. Tu puedes dejarte influenciar por ciertos sonidos, ciertas letras que vas oyendo y que forman parte de tí a la vez, y te descubres ante Church, Psichedelic Fours, Echo and the Bunymen, etc, lo que no significa que copiemos sino que coincidimos".
Juan Carlos: "Es que los grupos que has dicho tambien han llevado una evolución del beat, y es paralela".
Emilio: "Parece que seamos los niños pobres de la musica, mientras desde fuera impactan. Y aquí hay una cosa muy clara, haces un sonido y te dicen que se parece a Lords of the New Church, a... Y es así y es una putada, y te aseguro que no tienes potencial economico para ir fuera, o a revistas y promoción. Nosotros nos dejamos llevar por nuestra forma de pensar y en eso somos autenticos".



Hablemos un poco del disco ¿Ha quedado como realmente queríais?
Emilio: "Si. La composición y los arreglos son nuestros, y la producción es de puta madre. La hizo Toni Luz, que esta en un grupo de R´n´R llamado Bulldog y es la hostia. La portada es un tripi tambien. Si, Toni es de puta madre, yo no tengo nada con los rockers".
Juan Carlos: "Ese tio estuvo con los Pequenikes y luego se caso con Karina, incluso creo que tiene un tema que quedo segundo en una Eurovision, el `Baul de los recuerdos´ me parece".
En vuestro disco hay una canción, `Que me puede suceder´, que es completamente igual en su estribillo a `Love that is bad´ de los Graduate, ¿En algun momento dado os habeis dejado influenciar inconscientemente?
Emilio: "No la conozco".
Juan Carlos: "Es que han dicho tantas cosas del "Que me puede suceder, que si se parecía a una de los Bravos, que si se parecía a no se que. Y da la casualidad de que no conozco mi la canción de los Bravos ni la que tu me dices. Si no me la tarareas no me entero".
Emilio: "Nosotros estamos oyendo música pop constantemente. Oyes a los Bravos, a los Brincos, a dios y a la puta que los parió a todos, y quieras o no te van quedando melodías, pero yo te puedo asegurar lo que ha dicho antes, no tengo idea de que canción es".
¿Os incluiríais dentro del generico grupo de bandas mod Madrileñas?
Emilio: "Panico Speed van a su rollo, a mi me cae muy bien Alfredo y toda la basca, pero creo que todavía les queda tiempo para aprender. No quiero decir que nosotros sepamos, ni mucho menos. Pero ahí, en Madrid, esta todo muy chungo, da asco, y si eres una cosa te estas enfrentando a otra por cojones, es una puta pena, una mierda. Y con reputación estan Panico Speed y Sesenta y nueve Ruedas creo que eran. En cuanto a nosotros, somos nosotros, y si los mods nos vienen a ver por algo sera".

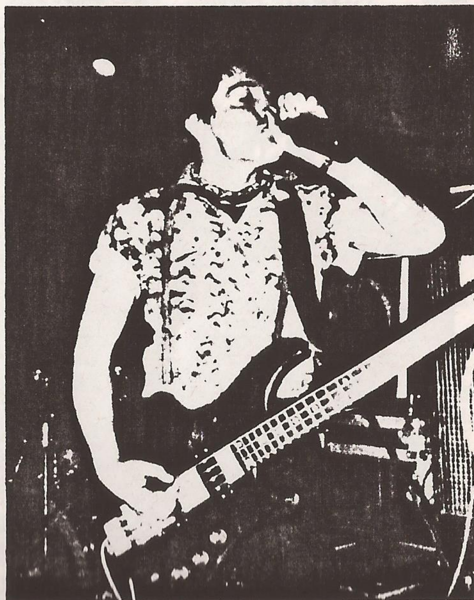
Juan Carlos: "A los modys se les puede coger con un cierto tipo de música y a nosotros nos puede coger otro que se puede englobar más o menos en ese otro tipo, y si a nosotros nos gusta su música y a ellos la nuestra... Aparte que coincidimos en una estetica tambien".

¿Que opinais del asesinato del rocker en Madrid?

Emilio: "Ese tío era un manguis y aquello fue un suicidio. Yo no justifico nada porque los rockers me caen de puta madre, me caen como dios, pero ese tio antes había rajado a cantidad de modys, uno casi se queda sin ojo. Era un maton y no tenía otro fin que ese. Igual pude pasar con mods macarras. Era un gilipollas y como tal murió, y como persona creo que en este tipo de historias, si se llegan a esos extremos, se pierden todas las razones eticas que tu puedas tener en contra de un movimiento y acerca la antonimia mods/rockers, que no tendría porque existir, pero de hecho existe. Y ese tio, joder!, era de la banda de los Franceses, incluso se pegaba con otros rockers. Gente que le va la violencia, y yo mi violencia la suelto en un concierto, y voy a escuchar a cualquier grupo punki y me dedico a saltar y a pasarmelo de la hostia, no se me ocurre meterme -como ese tio- en una fiesta mod con siete más, aquello fue un suicidio, te cogen y te follan. El tio ha pegado a cantidad de gente, y yo me acuerdo haberle visto pasar por Rock-Ola con los `nunchacos´ o como se diga, dando a chavalines mods de quince años. Este individuo ha pagado justo precio a lo que se merecia. Y lo siento por su muerte porque se que dentro de 15 días puede caer alguien más a lo mejor del otro bando".

La entrevista finalizó ahí. Más tarde, a eso de las 11, quedaba todavia alguien por Zeleste bailando "Green Onions", asi que volvimos tambien por un rato junto a Emilio y Juan Carlos, el resto pululeaba por los alrededores. El día siguiente, tres cuartos de lo mismo. Pero como había más animación, unas diez o doce scooters marchamos por la zona de Gracia en busca de algun pub por ahí perdido, y acabamos en una especie de Envelat. A la media hora salimos del lugar y, mientras unos volvían a Zeleste, otros no se donde y pocos más a casa, el resto acabamos en el bar Ecuador unico recurso ya habitual a esas horas. Para finalizar la noche los pocos que quedabamos bajamos a Zeleste llevando a Los Escandalos. Cinco o seis horas despues volvían a Madrid donde actuarían por la noche en el mismo lugar donde lo hicieran Brighton 64 el día anterior.

Verdaderamente una suerte que entraramos en Domingo, porque poca gente se congregó por la mañana en el Bar San Antonio del mercado. Por la noche, tocaron Bluebelles.



THE END

2ª MOD RUN SEMANA SANTA

DIAS 4,5,6,7 y 8 LLORET DE MAR

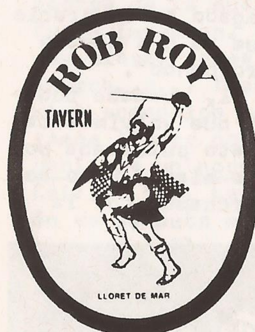


Pese a que el día 4 hubo el aniversario de Reacciones, ya salió gente por la tarde. El resto marchó el viernes e incluso alguien el sabado 6. El encuentro en Londoner duró escasamente una hora, al rato todos estaban ya desperdigados buscando diversión y sitios donde sobar.



La tarde-noche del viernes fue un continuo va y ven de pubs acabando en Picadilly, donde dió la casualidad que actuaban unos amiguetes del dueño tocando versiones de los Beatles y Wings. Tras una ligera cena de centraminas y Estrallas, encontramos a más gente delante del Beach Boys -cerrado en Semana Santa- en un lugar llamado Sportman y que fue solución para futuras noches.

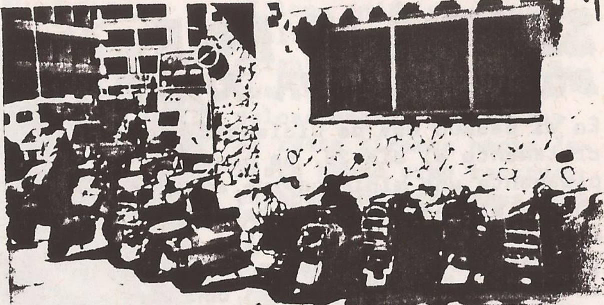
Por la mañana del Sábado, 4 Scooters marcharon a Toulouse donde había una pequeña concentración con actuaciones y todo, pero llegaron allí a las 11 (problemas de aduana) y todo había acabado. Nosotros por nuestra cuenta, organizamos en la playa un partido de football entre los mods de L'Eixample y el Barna Scooter Club (6 a 5), acabando por comer en una especie de Wimpy. Por la tarde no se lo hicieron muy bien en Picadilly, y nos metimos en un tal Andy's donde nos anocheció. De ahí al Sportsman. Cantidad de música -a veces incluso repetitiva como el deseme del "Shout"- y varias partidas de billar americano, dieron pie a un follon total de himnos de football (del Liverpool y del Barça) que culminó jodidamente en la chorrada de una bufanda de la pared (evidentemente nos quedamos sin música el resto de la noche. Todo un aviso de lo que puede suceder en verano como sigan las cosas así). Finalmente acabamos en el Rockefeller donde sonó una larga tanda de ska que agotó al más fornido. Echamos de menos el cierre de Carnabys y su camarera, pero ese día todo había ido sobre ruedas.

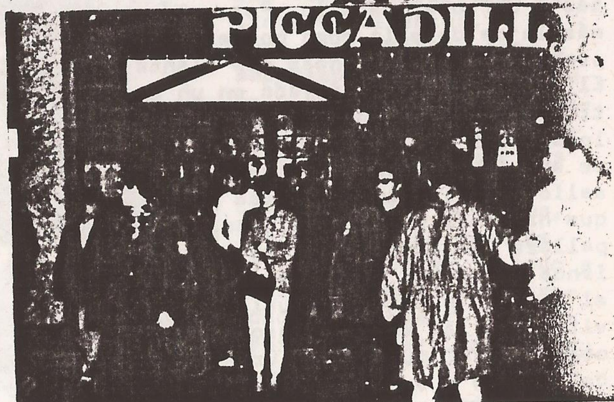


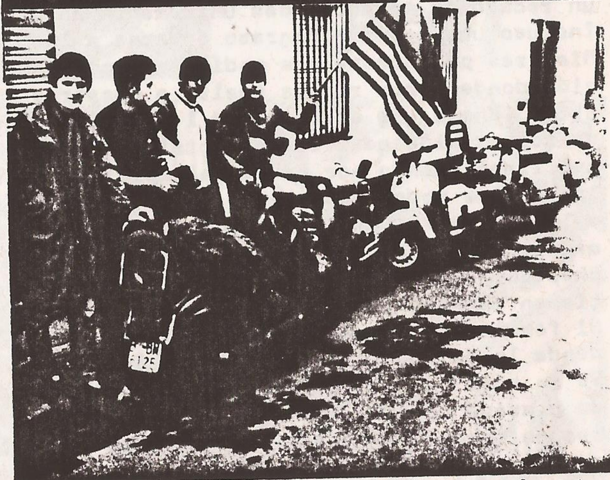
Creo que en la mañana del domingo día 7, todo dios se levanto tarde. A primera hora (más o menos la de comer) algunos fueron al Picadilly donde pusieron algo de Surf, y por la tarde mientras alguien vuelve a Barcelona, nos encontramos a gente de Brighton y Negativos que habían acabado de llegar. Nadie hizo un



calculo aproximado de cuantos mods se habían congregado en LLoret, pero nosotros contamos unas 26 scooters, 4 coches y alguien suelto que pudo venir en Sarfa o tren. Por supuesto incluyendo los que se habían ido a Toulouse, que hacia esa hora estaban en el concierto de Les Calamitès (grupo formado por 3 tias y un tio) y que segun nos contaron no estuvieron mal del todo. Entre tanto en LLoret, bailabamos en el Sportsmen todo un repertorio clásico de años 60 hasta que hubo una bulla entre los camareros y ALGUIEN que junto a otros se mosquearon. Todo un calco de lo que pasó el día anterior con la bufanda, se repetía hoy, aunque por milagro se lo siguieron haciendo bien con la música. Supongo que influiria el hecho de que les regalaramos una bandera del Barça de 2 metros. Bandera que colgaron en el techo para la posteridad. Saliendo de ahí todos algo crispados, fuimos a parar al Rockefeller para oir más ska.







A pesar de que habíamos quedado el Lunes para hacer la despedida por la mañana, todos se dividieron en varios grupos para regresar a la Ciudad Condal. Los de Toulouse no llegaron a LLoret hasta la tarde, cuando todo el mundo había marchado ya.
Nodotros no podemos dejar de pensar o meditar un poco el como había ido todo. Y realmente el panorama no es muy alentador para la Segunda Spanish Mod Run (tambien a LLoret) en verano. De acuerdo que la solución al `affair´ de la bufanda y las bullas esta en que una vez allí cada uno vaya en grupitos o por su cuenta, pero que culpa puede tener alguien de que, mientras estas disfrutando de la música anfetaminico perdido, DESAPAREZCA una historia y te jodan la noche.generalizando que todos los mods son unos manguis.
(y conste que el tio que lo hizo nos cae de puta madre)

SADURNI DE NOIA NO FUE NINGUNA JOYA.



UNA DE LAS CONTINUAS PARADAS

En el pasado mes de Diciembre, concretamente el día 26, se organizó rapidamente una mini-mod-run aprovechando el festivo San Esteban. Y como las fechas eran propicias el lugar resulto ser San Sadurni de Noia, cuna del Champagne Catalan con vistas a difrutar de ello. Pero nada más lejos de ello como podreis comprobar un par de lineas más `alante´. El encuentro quedo fijado en un antro de cuidado: Pokins de Calvo Sotelo a las 9 de la mañana, y a partir de ahí hubo de todo. Primero que se salió definitivamente a las 11, para que nada más hecha la Diagonal se espallara una scooter y acabando por irnos perdiendo paulativamente por el camino, durante el cual por supuesto nos tomamos unas Estrellas e invitamos a las motos a gasolina. La cuestion es que, unos por autopista, otros por el puerto del Ordal, acabamos encontrandonos todos en la plaza del pueblo dos horas y pico despues de haber salido de Barcelona. Todo un record de tranquilidad unicamente superada por el Barça en la liga. Incluso una scooter regreso a Barna a los 10 minutos!.
Mientras pensabamos que podíamos hacer, nos metimos en el bar de la estación donde dimos rienda suelta a nuestros impuldos tras el jodido viajecito. !Champagne a 200 pelas la botella, que chollo!, y resulto ser un delicioso vino gasificado. Botella que aun así acabamos. El deseme en el bar llegó cuando por la radio empieza a sonar `Croacdance´, y de ahí por los suelos todo dios mientras los agricultores locales no daban credito a lo que veían. Hacia las 3 o las 4 los estomagos nos dieron el toque, y marchamos en busca del restaurant perdido, pero todo tenía una pinta de chapado que incluso se sugirió ir a comer a una cava donde las familias tienen derecho a hacerse las chuletas de cordero en parrillas públicas. Ni familias, ni parrillas y mucho menos chuletas. Acabamos en otro bar donde lo de `Comidas Típicas´ se leía hasta en el lavabo.
Ya un rato antes habíamos echado unas partidas de futbolin, pero la cara de clavada que nos iba a meter el camarero, nos hizo olvidarlo. A la postre no resulto tan caro, pero es que se equivocaron en la cuenta, cosa que no suele pasar y en el que caso de que así sea, es siempre a su favor. Cuando aproximadamente daban las 6 salimos del meson-típico-confíe-en-nuestra-comida-casera-luego-pague-por-ello, e intentamos encontrar el bar moderno del pueblo o la discoteca pachanga de turno donde aún suenan Brotherhood of men. Y preguntando a más de uno -nadie se paraba- supimos que unas rues más arriba estaba el famoso Triangulo, posiblemente el único pub de los alrededores. Pero al final ni nos acercamos al lugar y pensamos en volver a nuestra amada Barcelona por el frio que empezaba a hacer. Y menos mal que lo hicimos, porque durante el trayecto pillamos lluvia, viento y un resfriado de cojones. Y todavía uno se acuerda que al entrar en la autopista ya ni sentía frio porque estaba totalmente congelado. De todos los que salimos por la mañana, pocos nos encontramos en



AL SALIR TODO ERAN FLORES



BREAKIN' THE DOG

el long and widing road de vuelta. Un par de scooters marcharon directamente a sus respectivos hogares dulces hogares, mientras el resto tiramos hacia Zeleste donde creo recordar tocaban los franceses Rock Urgence. Evidentemente poco nos interesó el concierto y pasamos más rato en los Gallegos privando potingues calientes.
Toda una experiencia que esperamos no se repita, y en el caso de ser así, encontrar fechas más propícias como pueden ser las estivales.
Gracias a: las bufandas, las parkas, los guantes, los pasamontañas, y todo aquello que nos abrigó entonces, porque de lo contrario este artículo no hubiera podido ser escrito.

POF!

Per molts anys Barça!



KAMENBERT

VIERNES 8 DE MARZO CASTELLDEFELS

El mini viaje era una buena alternativa a una noche lluviosa de entre Los Pulpos y Zeleste. Como es habitual se sale una hora despues de lo acordado, y hacia las 9 ya estamos en el Prat para recoger a Monty y Situs. Se portaron bien en el Stadium: nada más llegar hacen sonar a Mermelada. Cuando por fin estamos en el local nos damos cuenta de que hemos sido los primeros en salir de Barcelona y los últimos en aparecer por Castelldefels. El local tenía un aspecto maravilloso. pequeño, cuco y con el mar a 200 mts. Además nos confirmaron la actuación de Los Negativos y la organización de una fiesta mod en verano (Beach party!?). La cena en una pizeria, y durante ella una frase de Felipe que no tiene desperdicio: `Todo comenzó hace 5 años con unos cuantos chicos con parka por la calle, ha pasado mucho tiempo, pero yo sabía que algun día esto sería posible y que valdría la pena esperar´. El tiempo justo para bailar el `Locomotion´ y los Kamenbert ya estan en escena. Hacia las 11 dió inicio el concierto en un ambiente plenamente Barcelones: 9 scooters y varios coches. El sonido no era ninguna maravilla y especialmente las voces no fueron de lo mejor. Lo que si hay que resaltar es la buena adaptación del nuevo miembro: Maika, ex-Club Privado (afortunadamente) que se encarga de las voces y de una luciente Rickembarker de caja. Parece que ella ha sido una buena contribución a la nueva andadura del grupo, que incluso penso en dejarlo tras la huida del anterior cantante. Presentaron nuevas y antiguas canciones. De su single tan solo tocaron `Ultimo grito´ dejando de banda -no sabemos la razon- a sus novias sicodelicas. !Esto no se hace en una época de euforia sicaliptica!. Del nuevo material destacan `Tiempos frios´ y `No supiste jugar´ con claro regusto Tamla (bajo activo y pandereta), ademas de una versión de "Do you love me" de los Contours que calentó a las primeras filas. A medida que avanzaba la actuación el ambiente fue bajando de tono quiza por la monotonia de las piezas, y aunque desearon hacer un bis, la sala dijo no. A destacar las ganas de Xabi (bajo), corrección de Robert (bateria) y aspecto `cool´de Dani. Cuando leas esto ya tendran maqueta. A la salida del local la luna se reflejaba en los retrovisores y el sonido de las olas nos invitaba a... Resfriarnos con el puto frio. El sábado todos los que estuvimos allí andamos con el pañuelo entre las manos.



EL ZAR ALEXIS.

BRIGHTON 64

CONSTANTI (TARRAGONA)
2 DE FEBRERO 85

Que si un coche, varias scooters, otros en tren... No se porque se respiraba un especial interes en ir a Tarragona a ver a los Brighton. Quiza quedandonos en la Ciudad Condal hubieramos atravesado uno de esos rutinarios fines de semana que en ocasiones se suceden, asi que ya el día anterior se decidió todo.
Aproximadamente a las 8 llegamos a Tarragona citandonos todos en un bar de las Ramblas locales, y una vez aburridos lo suficiente, buscamos el típico-bar-moderno-del-pueblo. Unas cervezas y la alucinada de la noche cuando el camarero nos pregunta porque íbamos todos iguales con esas "cosas verdes". Huímos rapidamente de explicaciones y nos dirigimos a Constanti, un pueblo a 7 Km cuyo maximo atrayente turistico lo constituia la plaza con su ayuntamiento. En un bar cercano encontramos a Brighton y demas del consorcio en las postrimerías de la cena (que cena!), y de allí al local; el pub Liquid, que estaba a rebosar. Encontramos tambien algunos mods locales y cercanos con quienes apuramos más Estrellas. La música, un poco de todo para no desagradar a nadie, y los grupos teloneros (Azucar en la sangre y Sistema Nervioso) se hubieran podido quedar en casa viendo a la Maria Gorges en el TeleNoticies.
A partir de la salida de Brighton todo cambia, y durante el concierto nos vamos desmadrando poco a poco. Los temas son los habituales, pero en ese ambiente parecían sonar por primera vez. Felipe -que ese mismo día había bajado desde Figueres para asistir al evento- es requerido para subir al escenario a cantar la versión de "Midnight Hour" como tantas otras veces. Y como tantas otras veces sabe desenvolverse y la ejecuta a la perfección. Es ahí cuando la diversión aparece definitivamente. Y con todo dios moviendose aparecen el trio de la sección de viento apoyando en tres temas más, uno de ellos el "Barcelona Soul". Entre cancion y canción entonamos desde el himno del Barça hasta el tema de los Pitufos, y los Brighton aparecen de nuevo entre más griterio con claras reminiscencias "Gol Sur". Incluso iban a salir por tercera vez cuamdo los organizadores deciden que el show acabe. Así que unos marcharon a la pensión, otros de vuelta a Barcelona y nosotros a tomar algo mas.





LEN SMITH.

Evidentemente el nombre no os tiene que sónar de nada. Vive en el 15 de Admirals Close, Colney Heath en Nr St Albans (Herts). Tiene 36 años cumplidos y no tiene hijos, ni siquiera se ha casado y tampoco piensa en ello. Trabaja en la fábrica de la BMW y no precisamente en los altos cargos, se dedica simplemente a lavar los coches. Y aunque a priori no parezca llevar un vida interesante tiene mucho más que contar que todos sus compañeros de fábrica juntos o cualquier papá orgulloso de las buenas notas de su hija.
Len Smith era uno de los miles de mods en los años sesenta.
La cosa empezó cuando en un modzine extrangero publicaban una carta suya en la que buscaba contactos. Naturalmente era una ocasión única para una entrevista, asi que cogí papel y demas y le escribí enviandole un ejemplar del Reacciones.
En estos momentos me arrepiento de no haber entrado más en detalle en dicha entrevista, pero por entonces pensaba que si me extendía mucho en ella corría el riesgo de que por molestia no contestara mi carta.
No fué así y ahí van esas (escasas pero interesantes) nueve preguntas.

<u>¿Cuando decidiste meterte en el asunto mod y porque lo hiciste?</u>

-"Bueno, yo solía ir con frecuencia por los bares y cafes del Soho Londinense. Me encantaba la situación musical de aquel momento y sobre todo aquellas ropas tan nuevas, así que decidí formar parte de todo aquello. Eran muy buenos tiempos, pero si no eras mod o rocker no tenías nada que hacer ni con quien ir. Me hice mod concretamente en 1964, recuerdo que la primera banda mod en aparecer fueron los Small Faces, había incluso visto a Steve Marriot comprando en Carnaby Street antes de que fueran famosos".

<u>¿Cuando decidiste abandonarlo todo y dejar de ser mod?</u>

-"Jamas he dejado de ser mod! Siempre desde entonces he sido mod y todavia lo soy. Pienso que los verdaderos mods lo son durante toda su vida. Yo tenía una Lambretta, una SX 150 azul y blanca, tambien entonces había muchos accesorios por si se te estropeaba algo, y fuí el único mod durante los setenta que llevaba Lambretta en mi ciudad".

<u>¿Crees que Quadrophenia mostró realmente como estaba la escena entonces?</u>

-"Si, lo hizo. Era exactamente igual que por aquel entonces. Las salidas, las fiestas en casas, las anfetaminas... Ver Quadrophenia representó para mi volver a aquellos tiempos, auellos buenos tiempos".

<u>¿Y cuales crees que son las diferencias más fundamentales entre los mods de los sesenta y los mods de los ochenta?</u>

-"No creas que hay grandes diferencias. Entonces tambien íbamos en grupos a pequeños Clubs por respectivas zonas y en las salidas dormíamos en porterías y sitios así, nadie tenía tiendas de campaña como ahora. Eramos muy frios y no se bebía tanto, pero en general no existen unas diferencias extremas entre mods de entonces y los que hay ahora. Si eras mod tanteabas el terreno y luego pronto podías salirte totalmente de la escena, iqual que en la actualidad. Tanto entonces como ahora solo los verdaderos mods son los que tienen claro el vestir y la música; repito que ha pasado y siempre pasara".

¿Estas todavía interesado en la [illegible]
ces bandas actuáles o te mueves entre mods y cosas de este tipo.

-"Desde luego. Todavía me intereso por el modernismo y voy a muchas de las scooter-runs y mod-runs que se organizan durante el año. Aquí donde vivo tenemos hasta nuestro própio `Ready Steady Go´ con noches dedicadas al soul constantemente. Tenemos incluso una banda local muy buena llamada The Palominos (?) que tocan surf de los años sesenta, y a pesar de que ninguno de ellos es mod, tocan un tipo de música excelente para bailar. Particularmente hago lo posible por no perderme ninguna de sus actuaciones".

¿Que es con lo que menos estas de acuerdo acerca del modernismo o de los mods tanto actuales como de los de aquella época?

-"Bueno, no se. Como he dicho anteriormente la mayoria de mods actuales conocen y saben bien de que va el asunto, asi que la escena se va desarrollando gradualmente y lo hace cada vez a más y a mejor, porque incluso los mods de los ochenta saben perfectamente la forma de vestir. Pero incluso en este sentido hay una cosa que no me entra en la cabeza y puede que sea la única, odio ver a chicas mod con parka, de hecho queda horrible y esto solamente ocurre ahora. En los sesenta ninguna chica mod la llevaba. La parka era exclusivamente para los mods".

¿Pensasteis o se pensaba entonces que la escena mod podía continuar incluso pasados veinte años desde su apogeo en el sesenta y cuatro?

-"No, que va. Supongo que nadie pensaba eso, la cuestion es que el modernismo fue decayendo aunque tampoco desaparació del todo. Lo que ocurrió fue que pasó a formar parte de todo lo que entonces se relacionó con el Underground, sobre todo durante casi todo el periodo de los años setenta. En esa decada ninguno de los que seguíamos siendo mods pensaba en un resurgimiento por lo menos tan repentino porque mucha gente había dejado de serlo. Por ello cuando el revival explotó de nuevo fue algo realmente maravilloso".

¿Hay algo que a tu entender, los mods de los ochenta piensen erroneamente de los mods de tu generación?

-"Bueno, no lo se. Solo puedo hablar de los mods que yo conozco y no de todos los mods del mundo. Pero creo que en general nadie tiene ideas equivocadas acerca de lo que los mods de los sesenta hacían. Ahora y entonces se suele saber por donde se va tanto diciendolo como haciendolo".

Por último, ¿Tienes algo especial que decir a todos los mods Catalanes y Españoles?

-"Sabía por fanzines que en España habían mods, pero lo que es más reconfortante para mi es que vuestra escena no es floja y al parecer va a más. Me gustaría que los mods Españoles como los de cualquier otro sitio se mantuvieran eb el movimiento y que otres surgieran sabiendo todo lo que ello conlleva. Que no sea algo sin fondo sino una autentica forma de vida. En cualquier caso KEEP THE FAIHT!".

Sunday, 4th August:—NO LUNCHTIME SESSION
Evening DAVE CURTIS & THE TREMORS
I DON'T THINK YOU LOVE ME ANY MORE
CHICK GRAHAM WITH THE COASTERS
LEE SHONDELL AND THE BOYS

Monday, 5th August:—
NO LUNCHTIME OR EVENING SESSIONS

Tuesday, 6th August:—
LUNCHTIME SESSION.
THE HOLLIES
Evening: THE HOLLIES
DERRY WILKIE AND THE PRESSMEN
THE CORDELLES

Wednesday, 7th August:—
EVENING EARL PRESTON and THE T.T's • THE NO

Tuesday, 13th August:—
LUNCHTIME SESSION
FREDDIE STARR & THE MIDNIGHTERS
Evening: FREDDIE STARR AND THE MIDNIGHTERS
EARL PRESTON AND THE T.T's
THE RENEGADES • THE STEREOS

Wednesday, 14th August:—
Evening: THE MARAUDERS (Decca artists first release "That's what I want") THE ESCORTS (Decca artists. First release "Why, why, why") • IAN AND THE ZODIACS • LEE SHONDELL AND THE BOYS

Sunday, 11th August:—
NO LUNCHTIME SESSION
Evening WAYNE FONTANA & THE MINDBENDERS
CHICK GRAHAM WITH THE COASTERS
THE TRIFFIDS
ZENITH 6 JAZZ BAND
THE NOMADS

Saturday, 3rd August:—
NO LUNCHTIME SESSION
Evening — THE BEATLES
THE MERSEY BEATS
THE ESCORTS • THE ROAD RUNNERS
THE SAPPHIRES ★ JOHNNY RINGO & THE COLTS

Steve Marriot's Pack of 3!

La reaparición de Steve Marriot sorprendió a pocos en las Islas el año pasado. Tras la disolución de The Small Faces y la aparición de The Faces, Steve pasó parte de los años setenta en Humble Pie. Pero con la aparición poco despues del punk, la banda pasó a las sombras -o fue Steve quien lo hizo- y poco más se supo de él aun cuando seguía de cerca la musica tanto en sus composiciones como en sus producciones. Steve, con apenas pelo y una `curva de la felicidad´ producto de las cervezas, ha regresado de nuevo a las actuaciones en directo con una nueva banda llamada The Pack of Three (Grupo de tres). Evidentemente atras para él han quedado aquellos preciosos trajes a cuadros y todo lo que representaba en el modernismo musical de hace veinte años. En la actualidad lo impostante para él es seguir tocando en directo.
Se presentaron en el Club Rabbits (`Conejos´), un antro lleno de Pakistanies situado en el East End Londinense, lugar donde precisamente tocó por primera vez en su vida en público. Puede sonar algo contradictorio que un hombre que ha sabido lo que es estar en el número uno de las listas se presente de nuevo en esas deplorables circunstancias, pero el contacto con el público borra cualquier mal entendido al respecto, y desde su vuelta no ha hecho otra cosa que tocar en Clubs que años atras le dieron de comer.
Inicialmente formaron el grupo Steve de vocalista y guitarra (tanto ritmica como solista), Jim Leverton al bajo y Dave Himes a la bateria, pero este último fue a principios de 1985 sustituido por un tal Fallon Williams, formación que desde entonces no han variado.
Y que se puede decir del repertorio de una banda con esas caracteristicas... Pues bueno, por supuesto un poco de todo (siempre eso si más o menos centrado en el R´n´B), temas de Small Faces (Whatcha gonna do about it y All or nothig), de Humble Pie (Thirty days in the hole y Rolling over) e incluso versiones (Shane shane shane, Aleluyah I love her so y Walkin´ the dog). Insistimos, todo un acierto el retorno de Steve. Aunque sea con poco pelo y mucha barriga.

"TINTIN" SOLDIER


Fotos tomadas en el Tunnel Club (1984)

POST OFFICE!

THE

CAVERN

10 MATHEW ST., LIVERPOOL

PRESENTS ITS

EVENING SESSIONS

7-30 p.m. to 11-15 p.m.

FRIDAY, 17th NOV.— Alan Elsdons Jazz Band: Ken Dallas and the Silhouettes: Dee Fenton and the Silhouettes.

SATURDAY, 17th NOV.— Red River Jazzmen: Dee Young and the Pontiacs.

SUNDAY, 18th NOV.— The Beatles: The Mersey Beats.

TUESDAY, 20th NOV.— The Statesmen: The Spidermen: The Delrenas.

WEDNESDAY, 21st NOV.— The Beatles: The Zodiacs: Johnny Templer and the Hi-Cats.

FRIDAY 23rd NOV.— Johnny Sandon and the Remo Four: The Mersey Beats: Johnny Martin and the Tremors: The Delrenas.

SATURDAY, 24th NOV.— The Saints: The Spidermen: Group One.

SUNDAY, 25th NOV.— The Beatles: The Zenith Six: The Four Mosts: The Denisons.

TUESDAY, 27th NOV.— The Mersey Beats: Gerry Levene and the Avengers.

WEDNESDAY, 28th NOV.— The Beatles: The Remo Four: Dee Young and the Pontiacs.

★ ★ ★

LUNCHTIME SESSIONS

Noon to 2-10 p.m.

FRIDAY, 16th NOV.— The Mersey Beats.

MONDAY, 19th NOV.— The Beatles.

TUESDAY, 20th NOV.— The Statesmen.

WEDNESDAY, 21st NOV.— The Remo Four.

THURSDAY, 22nd NOV.— The Mersey Beats.

FRIDAY, 23rd NOV.— The Beatles.

MONDAY, 26th NOV.— The Mersey Beats.

TUESDAY, 27th NOV.— Lee Curtis with the All Stars.

WEDNESDAY, 28th NOV.— Johnny Sandon and the Remo Four.

Hola Reacciones!

Soy un mod de Madrid, me llamo Chemy, y más que nada me gustaría contaros algo de la historia Madrileña y de vuestro modzine. Por aquí no hay demasiadas cosas que hacer, ya que solo se puede escuchar y bailar -¿buena música?- en el Rock-Ola, pero ahora, con eso de que se quemó "Le Carrousel" todo el mundo forma una insoportable mezcla de mods, punks, rockers, skinheads e incluso algun otro modernillo. Aparte existe un pub en Malasaña: "La Via Lactea", donde de vez en cuando ponen cosas como Prisomers y garaje americano (60 y 80). En cuanto a gente hay bastante, aunque no se porque se suelen agrupar bajo ciertos nombres: "Camel Boys", "Fun Fun boys" (estos más de 30 pero muy crios y demasiado bocazas), "Scooter boys"... Al igual que las modettes: "Blue Girls" (salgo con una), "Mad Girls"... Ultimamente ha salido un modzine llamado "La Scena" que puede que llegue a algo, ya que de momento es simplemente un par de páginas con letra pequeña y muchas esperanzas. Vuestro modzine es muy interesante sobre todo en la información de modzines (intercambios y escenas). Sobre vuestras actividades no esta mal aunque sería mejor si las expusierais antes de realizarlas (imagino que sera dificil) pues siempre cabe la posibilidad de caer un par de dias por Barcelona. Un abrazo:

CHEMY (MADRID)

Hello Ringo:

He recibido el Reacciones y creo que es muy bueno, pero hay unas cosas que me gustaría decir. Las fotografias quedan muy oscuras y en la mayoria no se acaba de ver bien lo que representan; tampoco me gusto los títulos como "Eh dí Torial" o esa clase de anuncios para hacer reir (Nivea, cinema, cinzano, profilactico), quiero decir que no creo que tengan nada que ver con el modernismo ademas deocupar espacio. Otros articulos como las entrevistas y los repasos a las concentraciones me parecen muy buenos. Parece que tienes una gran pasión por el Pop art, pero el articulo de Claes Oldemburg en el nº 3 es algo muy extraño. Traducir la concentración de Clacton de la revista Face fue buena idea. Creo que no me olvido nada más que comentar de tu modzine, y espero que cuando me contestes hagas lo mismo del mio (el segundo número saldra pronto). Stay Smart and be a good guy.

PHILIPPE TOURRENC

("Pow" modzine, Vienne, FRANCE)



Hola:
Soy el editor de un nuevo modzine del Norte de Irlanda llamado "For now and Forever", y os escribo para saber si vosotros o alguien por Barcelona puede enviarnos información o articulos para el segundo número que saldra por Mayo-Junio. La escena por aquí es bastante buena. Belfast tiene la mayor población de mods, unos 600-700, casi todos con scooters (vespas, en concreto). En cuanto a locales, lunes y martes esta el Abercorn Bat, los jueves el Red Barn y los viernes el Regency Hotel. La ciúdad donde yo vivo es Antrim, a unas 18 millas de Belfast. Somos unos 30 mods/modettes aunque solo 6 con scooters (tambien Vespas) y sin ningun local escepto uno que esta lleno de casuals y "normales", asi que solemos ir a Belfast y quedamos en el City Hall. Hace un tiempo tuvimos el primer Alldayer del Norte con la actuación de Prisoners y The Moment un día, y The Tickets y The Second Thoughts el otro. Esto es todo. Espero tener noticias de alguien por ahí muy pronto. Stay Smart and Cool. All the best,
SEAN (22 Menin Road, Antrim, BT41 4JA, N.IRELAND).

Kaixo Ringo!
Por aquí los tiempos siguen su marcha rutinaria y hasta hace solo una semana parecía que así sería por siempre, pero algo sorprendente y agradable ha sucedido: La víspera del 27 de Enero me entere de que en Donosti (SS) actuarían Los Scooters, un grupo reciente de gente joven y animada. Ya te imaginaras por el nombre el tipo de música. Actuaron en el bar Anoeta, un local -con nueva distribución planta superior para beber más rápido e inferior, tipo pub, con mesas de billar- abierto hace poco donde ofrecen a los grupos tocar por la cara (tampoco cobran entrada) en cuanto hubiesen ensayado suficiente. La sorpresa para dueños, músicos y mods Guipuzcoanos fue que el bar estaba a tope (sin publicidad) y era imposible acercarse a las primeras filas. Nunca había visto por aquí tanta parka y trajes juntos. Incluso había modettes. El sonido no era muy bueno y la voz no se entendía, pero hacía mucho que no sudaba tan a gusto. Scooters son un trio de temas própios "chico-chica en el duro mundo" y energía. Incluyeron una versión de "It's too bad" a la que solo faltaban los Yeah Yeah Yeah. Tras sustituir cuerdas rotas y descansar vuelven con versiones de "Cerca de tí" (Elegantes) y un Stars-on-the-Who con varios temas de ellos (Who). Entre el numeroso público estaban algunos familiares de los kids del grupo tomando fotos; que situación. Bueno, que los tiempos depresivos no nos aplasten. Osasuna ta askatasuna! Euskadin ba daude mods! Hasta pronto!

Luis Miguel (BILBAO)

READERS CHARTS

POSICION / POSICION TRIMESTRE PASADO / Nº DE VOTOS

60's

POSICION	POSICION TRIMESTRE PASADO	Nº DE VOTOS	
1	(2)	13	SMALL FACES
2	(1)	11	THE WHO
3	(3)	8	THE YARBIRDS
4	(2)	7	THE KINKS
5	(-)	6	THE BEATLES
6	(8)	3	THE CREATION
7	(4)	3	THE ACTION
8	(6)	2	PRETTY THINGS
9	(11)	2	THE SECT
10	(12)	2	MANFRED MANN
11	(-)	2	THE RONNETTES
12	(-)	2	THE ZOMBIES
13	(7)	1	THE ANIMALS
14	(9)	1	THE ARTWOODS
15	(10)	1	THEM
16	(13)	1	THE SORROWS
17	(14)	1	THE SONICS
18	(15)	1	S.DAVIES GROUP
19	(-)	1	B.P.TREMELOES
20	(-)	1	THE CRYSTALS
21	(-)	1	THE KNACK
22	(-)	1	THE BIRDS
23	(-)	1	THE BEACH BOYS
24	(-)	1	GRAHAM BOND O.
25	(-)	1	THE SUPREMES
26	(-)	1	G.& PACEMAKERS
27	(-)	1	JOHNS CHILDREN
28	(-)	1	PINK FLOYD

70-80's

POSICION	POSICION TRIMESTRE PASADO	Nº DE VOTOS	
1	(1)	18	THE JAM
2	(2)	11	SECRET AFFAIR
3	(8)	6	THE SQUIRE
4	(3)	6	STYLE COUNCIL
5	(4)	5	THE CHORDS
6	(6)	5	THE TRUTH
7	(5)	4	NERTON PARKAS
8	(7)	4	PURPLE HEARTS
9	(9)	4	THE PRISONERS
10	(10)	2	THE LAMBRETTAS
11	(12)	2	THE BARRACUDAS
12	(13)	2	THE MILKSHAKES
13	(14)	2	UNDERGROUND A.
14	(11)	1	THE TIMES
15	(-)	1	NAZNOMAD
16	(-)	1	MADNESS

AQUI'S

POSICION	POSICION TRIMESTRE PASADO	Nº DE VOTOS	
1	(1)	30	BRIGHTON 64
2	(2)	19	NEGATIVOS
3	(4)	3	MERMELADA
4	(6)	3	ELEGANTES
5	(5)	2	LOS SPRAYS
6	(7)	2	ESCANDALOS
7	(3)	1	LOS NOVIOS
8	(8)	1	VIOLET PIGS
9	(-)	1	PISTONES
10	(-)	1	LOS BRAVOS
11	(-)	1	INNOMBRABLES
12	(-)	1	LOQUILLO
13	(-)	1	LOS SALVAJES
14	(-)	1	NERVIOS RTS
15	(-)	1	REBELDES
16	(-)	1	O.X.POW
17	(-)	1	ILEGALES

ODIADOS

POSICION	POSICION TRIMESTRE PASADO	Nº DE VOTOS	
1	(1)	8	EXPLOITED
2	(2)	6	AC/DC
3	(3)	5	CULTURE CLUB
4	(4)	4	SUPERTRAMP
5	(7)	4	H. PARADISO
6	(5)	2	BARON COJO
7	(6)	2	M. JACKSON
8	(8)	2	LA SALSETA
9	(-)	1	LOS ILEGALES
10	(-)	1	ELEGANTES
11	(-)	1	CLAUSTROFOBIA
12	(9)	1	GENESIS
13	(10)	1	J. IGLESIAS
14	(-)	1	OLE OLE
15	(-)	1	OBUS
16	(-)	1	GOLPES BAJOS
17	(-)	1	SIMPLE MINDS
18	(-)	1	ULTRATRUITA
19	(-)	1	WOM A 2
20	(-)	1	LOS VAMPIRES
21	(-)	1	KISS
22	(-)	1	BRIGHTON 64
23	(-)	1	DECIBELIOS
24	(-)	1	POCH
25	(-)	1	NEGATIVOS
26	(-)	1	LOS SPRAYS
27	(-)	etc	

POSICION	Nº DE VOTOS	
1	4	BLOW UP
2	4	AMERICAN GRAFITI
3	3	MODESTY BLAISE
4	3	YELLOW SUBMARINE
5	2	EXPRESO MEDIANOCHE
6	1	A HARD DAYS NIGHT
7	1	STARDUST
8	1	L'AGEDOR
9	1	QUADROPHENIA
10	1	PARIS TEXAS
11	1	ROCKY HORROR PICT.
12	1	EL PERRO ANDALUZ
13	1	007 CONTRA DR. NO
14	1	EXCALIBUR
15	1	LIQUID SKY
16	1	SUPERAGENTE 86
17	1	LA PANTERA ROSA
18	1	PSICOSIS
19	1	MUERTE TENIA PRECIO
20	1	THE BLUES BROTHERS
21	1	PLANETA DE SIMIOS
22	1	KNACK
23	1	REBELION EN AULAS
24	1	JOSEFINA LA CACHONDA

Hemos incluido dentro de esta sección una nueva lista de peliculas. Recordad que para votar lo podeis hacer personalmente (ya sabeis como) o enviando los votos (dos grupos/peliculas por lista) al apartado de correos 36098. 08080 de BARCELONA. Sería interesante que criticarais todo lo que no os gusta con el fin de poder rectificarlo. Todas las sugerencias seran bien recibidas.

walkin in the rain

THE DOLLY SISTERS.

Las hermanas Veronica y Estelle Bennett, con unos doce añitos encima, empiezan a sentir el gusanillo de la música. Salidas del barrio de Manhattan, es su madre quien las bautiza como Dolly sisters y las lleva en sus visitas a demostrar que dos vocecitas angelicales había parido. Naturalmente todo queda en familia, pero el cuco había entrado ya en la manzana.

RONNIE AND THE RELATIVES.

Estelle decide apodarse Ronnie, y no pasa mucho tiempo hasta que una prima suya, Nedra Talley, se une al duo. Junto a ella un nuevo nombre, The Relatives (Los parientes) nunca mejor empleado. El primer sintoma de que la cosa iba siendo encarrilada fue el primer sencillo, "I want a boy", que practicamente las pilló en bragas al ser editado por una independiente Norteamericana llamada Colpix.

THE RONETTES.

Las influencias tenidas hacia otra banda de la época llamada Rockettes les induce a cambiar de nuevo -aunque por última vez- de nombre, acababan de nacer The Ronettes. Una nueva imagen, los famosos crepados de más de treinta centimetros, les empieza a dar nombre en todo Manhattan. Tienen buenas voces y la vocalista puede ser cualquiera de las tres, pero es Ronnie quien se lleva el gato al agua y posiblemente al dueño del Peppermint Lounge a la cama ya que, durante un largo periodo de tiempo, actuaran en el citado local tantas veces quieran. Allí son vistas por Murray the K, discjockey Neoyorquino que no tarda en hacerles otro favor llevandolas a su programa de radio, uno de los mas escuchados por entonces. Durante 1961, Ronnie educa definitivamente su voz antes de que los singles empiecen a caer por su própio peso. El primero de ellos, "You bet I would", canción compuesta especialmente para ellas por Carole King. Paralelàmente a su carrera son requeridas para colaborar en los coros con gente tan prestigiosa como Boby Rydell, Del Shannon o Little Eva. Ya en 1962 y bajo el seudonimo de Heartbreakers, editan otro sencillo para la Atco producido por Bert Bems, pese a pasar desapercibido siguen adelante buscando definitivamente a alguien capaz de sacar provecho de sus voces.

PHIL SPECTOR.

Habiendo producido a Crystals, Bob B. Sox and the Bluegenes y a Darnele Love en su sello Philles Records, Spector conoce a Ronnie quien a su vez le presenta al grupo. Interesado por ellas y llevando a la vez a las Crystals, rompe con sus socios (Lester Sill y Harry Finter) prometiendoles parte de las ganancias en dos futuros singles del grupo. "He's sure the boy I love" es todo un exito, pero el segundo "(Let's dance) The Screw" fracasa por su duración (unos 5 minutos). Phil no quiere saber nada de las Crystals por un tiempo y se dedica por entero a las Ronettes. Para sacarlas de la Colpix Records argumenta que se retiran del panorama musical, y una vez logrado las mantiene en inactividad 6 meses para luego grabar su primer ^boom´ a nivel mundial. A los de Colpix se les escapaba el pastel de las manos por primos.

SE MI CHICA.

El 12 de Octubre de 1963 aparece "Be my baby", primer sencillo de verdadero impacto de las Ronnetes y donde quedaría patente la calidad vocal del grupo. Hecho que se reafirmaría con un nuevo disco, "Baby I love you", con el que entrarían en el mercado Europeo o Ingles concretamente. Ya nada parece detener a las Ronettes que en un breve periodo de tres años, editan un par de Lp´s y seis singles más dentro de la Philes Records. De ellos destacan "Best part of breaking up", "Walkin´ in the rain" y "I can hear music". Incluso Veronica se lamzaría en solitario qon un par de discos que -todo hay que decirlo- vendería por el nombre. En verano de 1966 les llega la gran oportunidad en el directo como teloneras de Beatles en su gira Americana, pero Phil habla claro a Ronnie: "O la tournee o nuestro matrimonio".
En la gira, una prima de Ronnie (Elaine) la sustituyó.

NADA VOLVERA A SER LO MISMO.

La carrera de las Ronettes no duró mucho más tras el suceso. Cada una de ellas intentaría seguir en solitario yendo directas al fracaso. Ronnie quiza fue la escepción por un tiempo. De su matrimonio con Phil se llevan la gran tajada permitiendose pequeñas chucherias como chupa chups, sonajeros, bowlings o yates. La cuestion es que se olvidan de lo que es un estudio de grabación hasta que cinco años despues ella pide el divorcio y graba dos singles para la Apple Records de los Beatles con un tema de Harrison compuesto para ella. Pero como el divorcio esta todavía en trámite, Phil impide la edición de los plásticos alegando que tanto como marido como productor, tiene derechos sobre ella. Cuando ya no se pueden ni ver se separan y Ronnie logra editar "Say goodbye to Hollywood" para incluso reaparecer más tarde (hace unos años) con un Lp. Aunque ya nada iba a ser lo mismo.

DISCOGRAFIA; SINGLES: "I want a boy" (Ronnie and the Relatives). "Silhouettes", "I´m on the wagon", "Good girls", "Be my baby", "Baby I love you", "Breaking up", "Do I love you", "Walkin´ in the rain", "Born to be together", "Is this what I get", "I can hear music", "He did it" y "You came you saw you conquered" (como Ronettes). "So young" y "Why don´t they let us fall in love" (Veronica sola). "Try some buy some" "Lover lover", "I wish I never saw the sunshine" y "Say goodbye to Hollywood" (Ronnie sola). **ELEPES:** "The Ronettes featuring Veronica", "Presenting the fabulous Ronettes" y "Siren". Ademas de incluirse temas en recopilatorios de la Philles Records como "Today´s hits" (1 tema), "Christmas gift for you" (3 temas) y "Rare masters" (tres temas ineditos). Evidentemente es la discografia Americana que poco se asemeja a la editada aquí y siempre con retraso.



mi diario

LAS PRINCIPALES SCOOTER RUNS PLANEADAS PARA LOS DOS PROXIMOS MESES EN INGLATERRA SON LAS SIGUIENTES:

4-6 MAYO: Phoenix mod rally a la Isla de Wighb.

17-18 MAYO: Dirty weekend at Clacton con las actuaciones ambos días de The Moment, The Solid State, The Assistants y una banda sorpresa.

24-27 MAYO: Bank Holiday a Shanklin (en Iow).

15-16 JUNIO: Phoenix mod rally a Scarborough (Al Norte de Yorkshire).

29-30 JUNIO: Phoenix mod rally a Leysdown (en Kent).

20-21 JULIO: Custom Scooter Show. Belle Vue (en Manchester).

20 JULIO: Primer Alldayer en Pimlico (Londres) sin detallar.

27-28 JULIO: Phoenix mod Rally a Portmeirion (en el Norte de Gales).

28 JULIO-4 AGOSTO: Pan-Irish National Mod Run. Domingo: Ferry de Portmeirion a Dublin. Lunes: Dublin. Martes: Galway. Miercoles: Limerick. Jueves: Cork. Viernes: Cork y Sabado: Waterford. (Para cada uno de los días esta alquilada una discoteca para la noche).

1-15 AGOSTO: SECOND NATIONAL SPANISH MOD RUN a Lloret de Mar. Probablemente se realize durante solo una semana entre esos días. Organizado por La Scena, Poker de Ases Scooter Club, Societat Soul de Barcelona y Reacciones, apoyado por la Phoenix List Inglesa. Cualquier otra entidad que desee colaborar que se ponga en contacto.

23-26 AGOSTO: Phoenix Mod Rally a Newquay (en Cornwall).

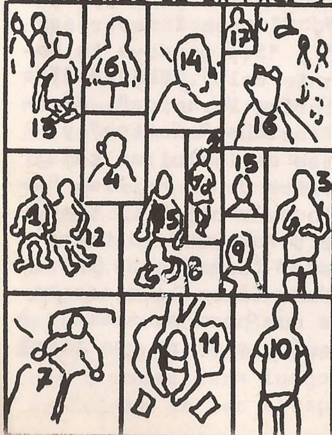
14-15 SETIEMBRE: Phoenix Mod Rally a Lowestoft (en Suffolk).

2 NOVIEMBRE: Second National Mod Meeting (sin determinar el lugar).

POR ESTAR EN CUARESMA HAY AYUNO DE NEWS.

Posiblemente The Truth no visiten Madrid como en su día tampoco lo hicieran Underground Arrows en Barcelona. The Creation se han reunido y grabado. Los Bluebells -pop escoces muy seguido por los mods locales- si vinieron a tocar. La Phoenix List vende parches del famoso Clacton 84 (send sae). Edición de un par de Lp's de Who con temas ineditos y caras B. En Simago a 99 pelas el Maxi de los mods Liverpulianos The Sherry Boys. Se acaba de filmar en California un largometraje sobre mods que se estrenara en Londres en verano. END.

SOLUCIONES DE LA PAG. 9



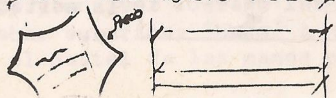
FIESTA 1er ANIVERSARIO DEL FANZINE

REACCIONES

en ZELESTE dia 3 de Abril a las 7h.

THE UNDERGROUND ARROWS

TOP MOD MUSIC + VIDEOS



No pudieron venir al final Underground Arrows que estaban tocando por Viena en aquellas fechas, aunque cabe la posibilidad de contar con ellos para otra ocasion. Al lado, el cartel (inacabado) prueba del intento.

LA ESCENA DAY AFTER DAY ALONE ON A HILL

DICIEMBRE.

Día 22: Actuación de Gamine en Zeleste con motivo del "Rendez Vous". Una banda Francesa bastante influenciada por el garaje y la sicodelia con unos tres discps editados y producidos por los Barracudas, el mejor "Harley Dawidson" que repitieron en el bis. Incluyeron tambien una versión de "I'm allright".

Día 23: Actuación de The Queenbees (ver interior del Reacciones).

Día 26: Mod Run a San Sadurní de Noia montado por el Barna Scooter Club (ver articulo en el interior).

Día 29: Actuación de Fixed Up en Zeleste que nos gustaron pero no convencieron. Tocaron una buena versión de "Land of 1000 dances".

Día 31: Tocaron Los Novios en Zeleste por la tarde cosa que sirvió para caldear un poco los animos en el fin de año. Aunque el resto de la noche fuera una puta mierda.

ENERO.

Día 1: De nuevo Novios y mejor que el día anterior aunque la gente acusó la resaca. Ah! todo un detalle el sorteo de la cesta de fiestas incluida en el precio de la entrada.

Día 3: Los Negativos en el Casal de Sants teloneados por Hotel Paradiso (ex-Telegrama). Muy bien pero poquisima gente ya que ni se hizo promoción y todo el mundo se enteró tarde.

Día 14: Pase de "A hard days night" en Zeleste. Todos la habiamos visto, motivo por el que todos repetimos.

FEBRERO:

Día 2: Concierto de Brighton 64 en Tarragona (ver articulo dentro).

Día 10: Se clausura la exposición de Hockney en La Caixa y se inagura paralelamente la de Hamilton en la Miró (ver articulo).

Día 17: Pase de "Quadrophenia" en el Casal de Congreso con un supuesto debate al que al final nadie asistió (Menos mal).

MARZO.

Día 8: Kamenbert en Castelldefels (ver articulo en el interior).

Día 24: Por fin de una señorita-de-compañía-vez ganamos la Liga!!!

Días 29 y 30: Los Escandalos en Zeleste (ver articulo y entrevista)

ABRIL:

Día 4: Fiesta aniversario del modzine en Zeleste (ver articulo).

Días 5,6,7 y 8: 2ª Mod run Semana Santa a Lloret de Mar (ver articulo)


Fortuna
URRUTI
F C Barcelona
F.C.M.B.
(S.F.M.)
665566
PRECIO SEGUN TARIFAS VIGENTES
UNITED ARTISTS
MARILYN MONROE
CURTIS
JACK LEMMON
TODAVIA NO ME HE COMPRADO EL ULTIMO REACCIONES
DISIMULA, QUE NOS ESTAN MIRANDO!
NO PODIA RESISTIR AQUEL PERFUME DE AGATA LIS!
CON FALDAS Y A LO LOCO
GEORGE RAFT · PAT O'BRIEN · JOE E. BROWN
GUION DE BILLY WILDER y I.A.L. DIAMOND
DIRECTOR BILLY WILDER
UNA PELICULA ASHTON
PRESENTADA MIRISCH COMPANY
I. G. MARI, S. A. - Barcelona
714W
Celtas extra
Marlboro
DUCADOS
KAS TONIC
RED ROOSTER
GB